



winds4you.at

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung
JMLA Literatur
für
Trompete/Flügelhorn

Tonleiter Bronze

Tonleiter Silber

Literatur Bronze

Literatur Silber

Literatur Gold

Stand Jänner 2010

JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

C - Dur



G - Dur



D - Dur



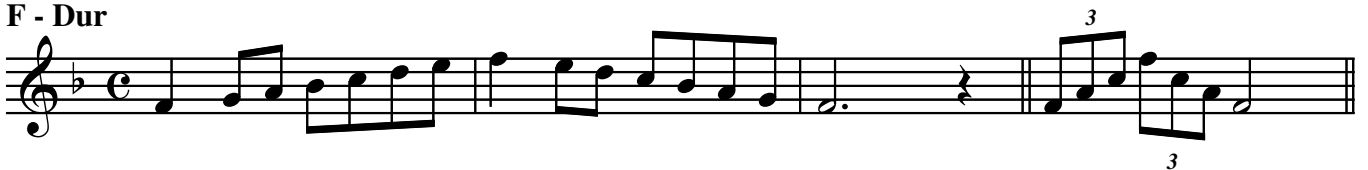
A - Dur



E - Dur



F - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

Bb - Dur



Es - Dur



As - Dur



a - Moll



e - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

h - Moll

fis - Moll

cis - Moll

d - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

g - Moll

c - Moll

f - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

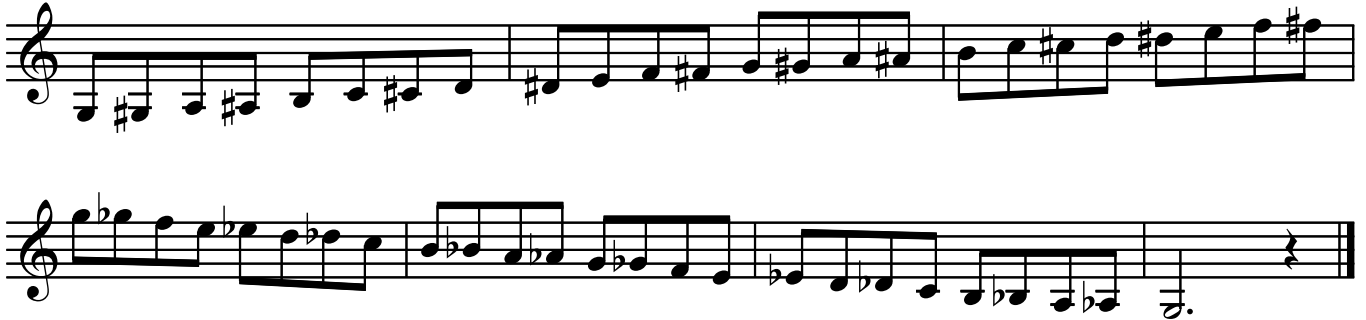
portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

chromatische Skala



JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

E - Dur



H - Dur



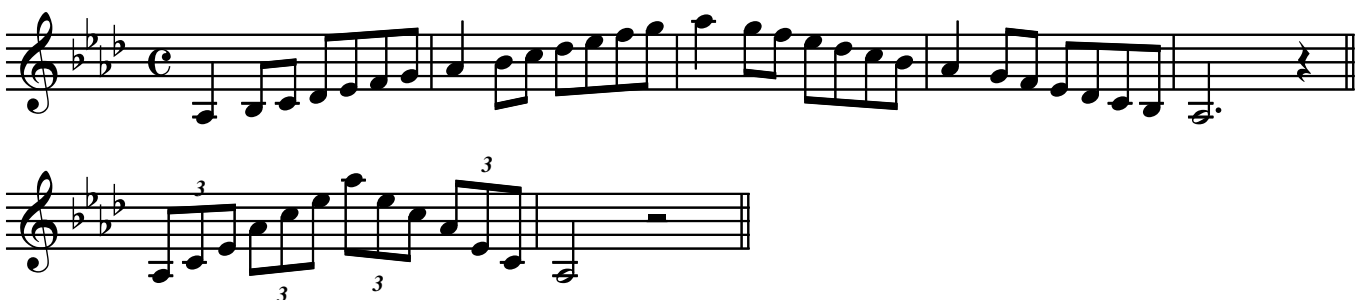
Fis - Dur



Cis - Dur



As - Dur



JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



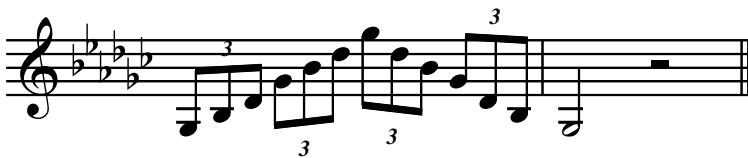
NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

Des - Dur



Ges - Dur



Ces - Dur



cis - Moll



gis - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

gis - Moll

dis - Moll

ais - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

f - Moll

b - Moll

es - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato

♩ = 108

as - Moll

chromatische Skala

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn

Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Krumpfer-Etüden ; Bd.1; Nr.42 (S.26) - Menuetto	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F-Dur a – d ² Moderato	Legato, staccato, Dynamik
2	aus: Krumpfer-Etüden ; Bd.1; Nr.37 (S.23) - Allegro	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	c-Moll c ¹ – es ² Allegro	Synkopenübung
3	aus: „Krumpfer-Etüden“ ; Bd.1; Nr.54 (S.36)- Moderato	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	a-Moll a – f ² Moderato	Schneller 6/8 Takt
4	aus: Krumpfer-Etüden , Bd.1; Nr.17 (S.10); Claus-Peter Bruchmann: Allegro moderato	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	c - Moll c ¹ – es ²	Taktartenwechsel 2/4-, 3/8-, ¼ Takt
5	aus: Getchell Robert W. Bd.2; Nr.76 (S.38) - Allegretto	Edited by Nilo W. Hovey	Es-Dur d ¹ – es ² Allegretto	Sechzehntelnoten punktierte Achtelnoten Dynamik – F- p
6	aus: Getchell Robert W. Bd.2, Nr.93 (S.47) - Rhythmically	Edited by Nilo W. Hovey	F-Dur c ¹ – f ²	Sechzehntelnoten, Triolenachtel, punktierte Achtelnoten
7	aus: Technical & Melodic Studies ; Bd.3; Nr.6 (S.5) Triolenetüde	Edition Marc Reift Switzerland	G – Dur d ¹ – g ²	Triolen-staccato - Etüde
8	aus: Technical & Melodic Studies ; Bd.3; Nr.8 (S.6) - Allegro moderato	Edition Marc Reift Switzerland	A – Dur und a – Moll h – fis ²	Schneller 6/8 Takt und 2/4 Takt
9	aus: Brass Original. Solostücke aus historischen Blechbläuerschulen, zusammengestellt von Friedrich Anzenberger. David Buhl: Polonaise	eaf-edition	A - Dur e ¹ – e ² Moderato, Tempo di Polacca	Rhythmuswechsel – Sechzehntel, Synkopen, Achtelnoten
10	aus: Erich Rinner: 44 Etüden für Trompete ; Nr.28 (S.22) E. Rinner: Moderato	Koch Musikverlag	D- Dur d ¹ – d ²	Triolenetüde im Alle breve Takt
11	aus: Naulais Jérôme: Trompette Plaisier , Vol.1; Nr.18 - Medium Swing	Gérard Billaudot	D – Dur h ¹ – e ²	Swing Phrasierung erforderlich, sehr gefällige Etüde
12	aus: Senon Gilles: 130 Etudes pour Trompette ; Vol. 2; Nr.3 (S.2) - Très Calme	Gérard Billaudot	G – Dur a – g ²	Moderne Tonsprache, Legatoetüde
13	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Etüde 1 - Alla marcia	Tatzer	F-Dur b – f ² Alla marcia	Marschmäßig, Sechzehntel, punktierte Achtelnoten, Triolen
14	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Etüde 4 - Allegretto - langs. Walzertempo	Tatzer	F- u. D-Dur a – f ² Allegretto -langs. Walzertempo	Synkopenübung Tempo- und Tonartwechsel von F – D-Dur



15	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe A; Etüde 3 - Allegretto	Tatzer	D-Dur cis ¹ – g ² Allegretto	Synkopenübung
----	--	--------	--	---------------

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn
Stufe A (Bronze): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Krumpfer-Etuden ; Bd.1; C. Kopprasch: Nr.38 (S.24) - Larghetto	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	e- Moll h – e ² Larghetto	Langsamer 4/8 Takt
2	aus: Concone Lyrical Studies für Trompete; Nr.4 (S. 5*) - Moderato	The Brass Press	G-Dur b– e ²	Lyrische Studie, für Flügelhorn gut geeignet
3	aus: Concone Lyrical Studies für Trompete; Nr.12 (S. 11*) - Allegro brillante	The Brass Press	C-Dur u. G-Dur c ¹ -f ²	Lyrische legato-Studie, für Flügelhorn gut geeignet
4	aus: Jaques Petit: 12 Etudes Facile ; Nr.6 - Chacha	International Music Diffusion IMD 223	B-Dur b-es ²	Genaue Stilerfassung mit entsprechender Artikulation erforderlich
5	aus: Jaques Petit: 12 Etudes Facile ; Nr.8 - Samba	International Music Diffusion IMD 223	F-Dur c ¹ -g ²	Viertel = 120 Legato und staccato Artikulation
6	A. Millares: Fantasia para la tromba ; Thema & Variation 3	McNaughtan	F-Dur c ¹ -f ²	ohne Wiederholungen, Thema im Andante Tempo – schöne Melodie, Var. 3 im Adagio Tempo – sehr gesänglich
7	aus: Fred Weber and Herman Vincent: Cornet Student Level II Franz Liszt: Hungarian Rhapsodie II (S.37)	Belwin Mills	F-Dur c1-f ²	Staccato Stück über ein Thema aus der Ungarischen Rhapsodie Nr.2
8	aus: Etüden und Vortragsstücke ; für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Vortragsstück 4 - langsam. Walzer	Verlag Tatzer	A – Dur cis ¹ – fis ²	Langsame ganze Takte
9	aus: Etüden und Vortragsstücke ; für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Vortragsstück Nr. 1; J. Hausl	Verlag Tatzer	F-Dur b – as ²	Erfordert gute Ausdauer und gute Höhe
10	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft) Stufe A; Vortragsstück 1; V. Fortin: Blues	Verlag Tatzer	d - Moll c ¹ – g ²	Triolenphrasierung

* Die Korrektur betrifft die angegebene Seitenzahl!

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Collection Pierre Dutot : Trumpet Star ; Thierry Muller: Teuf-Teuf	Editions Robert Martin	G-Dur d1 – es2 Allegro	Rasche moderne Polka
12	aus: Solostücke für den Unterricht ; Trompete & Klavier; Victor Fortin: Cool	Koch Musikverlag	G - Dur b – g ² MM = 128	Rhythmisch mit Synkopen
13	aus: Solostücke für den Unterricht ; Trompete & Klavier; Manfred Sternberger: A little Song	Koch Musikverlag	F – Dur e ¹ – g ² Slow MM= 76	Lied
14	aus: Solostücke für den Unterricht ; Trompete & Klavier; Hubert Steppan: Sarabande	Koch Musikverlag	g – Moll e ¹ – g ² MM = 120 Andante	Technisch nicht sehr anspruchsvoll, verlangt aber im letzten Drittel eine gute Ausdauer
15	aus: Erich Rinner: Meine ersten Solostücke ; J. Stanley: Trumpet Voluntary	Koch Musikverlag	F-Dur c ¹ – e ²	Barockstück im punktierten Achtelrhythmus (CD-Begleitung)
16	A. Corelli/ H. Voxmann: Sarabande and Gavotta	Rubank, Inc.	C – Dur e ¹ – f ² Largo und Allegro moderato	2teiliges Barockstück
17	Rene Maniet/H. Voxmann: Premier Solo de Concours	Rubank, Inc.	F – Dur c ¹ – f ² Allegro	2sätziges Werk mit lyrischen Mittelteil
18	Armando Ghidoni Bleu Nocturne	Alphonse Leduc	h-e2 1. Satz Adagio	Änderung am 17.09.09: Neuer Komponist (vorher :J.B. Loellet, c1-g2, Verlag Billaudot)
19	aus: H.A. VanderCook: Trumpet Stars ; Set 1 - Antares	Rubank Inc. Chicago	F - Dur h - f ²	Mit Klavier- oder CD- Begleitung
20	aus: H.A. VanderCook: Trumpet Stars ; Set 2 - Centaurus	Rubank Inc. Chicago	G - Dur h – g ²	Mit Klavier- oder CD- Begleitung

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher BjRefstv. ; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes;
Direktor der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an
der Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand
für Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles;

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn

Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Krumpfer-Etüden; Bd.1; Nr.104 (S.72) - Ernst Sachse: Moderato	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F – Dur a – f ²	technisch- rhythmische Übungen mit Verzierungen
2	aus: Krumpfer-Etüden; Bd.1, Nr.110 (S.76) - Wilhelm Wurm: Allegro	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	G - Dur g - g ² Moderato	Triolen- staccato Etüde
3	aus: C. Kopprasch: Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B; Bd. 1; Nr. 16 (S.11) - Moderato	Verlag Hofmeister	C – Dur h – a ²	Technische Etüde in Sechzehntelnotenwerte
4	aus: C. Kopprasch: Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B; Bd. 1; Nr.19 (S.13) - Allegro	Verlag Hofmeister	G – Dur H – g ²	Übung im 6/8 Takt
5	aus: Senon Gilles: 130 Etudes pour trompette; Nr.15	Gerard Billaudot	C-Dur g-g ²	Langsamer 6/8-Takt legato
6	aus: Paul Clodimir; 70 little Studies; Nr.56 (S.20) - Var. IV Moderato		Es – Dur B - b ²	Staccato Etüde
7	aus: 12 Études de Style; Nr.1 - Andante espressivo	Verlag Leduc	G u. E - Dur g – a ² Andante espressivo	Lyrische Etüde
8	Aus: J.B. Arban: 27 Etudes Modernes; Nr.1 - Jacques Ibert	Verlag Leduc	F-Dur c ¹ – as ² MM = 100	Triolen, Sechzehntelnoten, Tempoänderungen
9	aus: La Gorce; Nr.5 - Ouverture en Tierces		G – Dur h – g ²	
10	aus: Sigmund Hering: Etüden in allen Tonarten; Nr.2	Carl Fischer USA	a-moll a-a ² allegro	3/8-Takt Rhythmus Artikulation
11	aus: Jerome Naulais: Trompette Plaisier; Vol.2; Nr.12 - Slow Rock	Gerard Billaudot	C-Dur Fis-g ²	Legato, Dynamik, moderne Tonsprache
12	aus: Jerome Naulais: Trompette Plaisier; Vol.2; Nr.11 - Flamenco Rock	Gerard Billaudot	d-Moll b – a ²	
13	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe B; Etüde 3	Verlag Tatzer	G-Dur c ¹ – gis ²	Rhythmische Etüde3, Triolen, Sechzehntelnoten
14	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe B; Etüde 1* Heiter bis wolkenlos	Verlag Tatzer	C-Dur c ¹ – a ² Allegro	Staccato Etüde
15	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe B; Johann Hausl: Etüde 2* -	Verlag Tatzer	F-Dur c ¹ – a ² Allegro	Swing-Etüde im 5/4 Takt moderne Tonsprache

* nicht: Vortragsstück!

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn
Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Krumpfer-Etuden ; Bd.1; Nr.123 (S.85); Harald Unger: Andante cantabile	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F - Dur d ¹ - a ² Moderato	Legato Übung im 4/8 und 4/4 Takt
2	aus: Senon Gilles: 130 Etudes pour trompette ; Vol. 2; Nr. 22 Gai, allegro	Gerard Billaudot	F-Dur g-g ²	Langsamer 6/8-Takt legato
3	aus: Concone: Lyrical Studies for Trumpet ; Nr. 21 - Andante cantabile	The Brass - Press	A – Dur cis ¹ -e ²	Legato Vocalise mit punktieren Achtelnoten und Achteltriolen, verlang gute Dynamik
4	aus: Jerome Naulais: Trompette Plaisier; Vol.2 ; Nr. 8	Gerard Billaudot	F-Dur c ¹ -a ² Ballade	Sehr gefällig, gut geeignet für Flügelhorn
5	aus: Thomas Stevens: 48 Lyric Studies; v. Bordogni Nr. 4	Editions BIM	Es-Dur es1-g ²	Legatoetüde mit punktierten Rhythmen. Dynamik und Phrasierung muss selbst erarbeitet werden
6	aus: Oskar Böhme: 24 Melodische Übungen ; Nr.2 - Alla Polacca	Wilhelm Zimmermann Frankfurt-M.	a-Moll c ¹ -a ²	Punktierter Achtel bzw. Sechzehntel abwechselnd mit Legatopassagen
7	aus: James L. Hosay: Concert Studies written for Phil Smith ; Nr.2 - Canterbury	Curnow Music	F u- C- Dur h-g ²	anfänglicher Cantabile Teil geht in einen staccato Allegro Teil über. (auf CD mit. Phil Smith)
8	aus: John Glenesk Mortimer: Technical & Melodic Studies ; Vol 3; Nr. 33 (S. 19) - Adagio	EMR 150	nicht Tonartgebunden h – g ²	Alle Artikulationsarten Dynamik ist wichtig
9	aus: John R. Shoemaker: Legato Etudes for Trumpet ; Nr. 15 - Allegro risoluto	Roger Dean HBG-430	D-Dur d1 – a ²	Wechsel zwischen Legato- u. Staccatopassagen Ausdrucksvoll in der Dynamik
10	aus: Etüden und Vortragsstücke ; für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft *); Stufe B; Vortragsstück 2 - Regentag Blues	Verlag Tatzert	G – Dur c ¹ – a ² langsam gehend	

* nicht: Flügelhornheft!

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn

Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Allen Strett: Rondino	Boosey and Hawkes	F-Dur d ¹ - a ²	technische und lyrische Passagen
12	Van der Cook: Bonita -Valse Brillante	Rubank	C,B,F-Dur a-b ² Allegro Moderato Slowly - Rapidly brilliantly	Verschiedene Tempi, Walzertempo auf 1, Kadenz
13	J. Ed. Barat: Orientale	A. Leduc	g-Moll e ¹ – as ² Allegro	Kleinere Kadenz, Sextolen, Septolen
14	aus: L. E. Larsson: Concertino Op 45, Nr. 6; 1. Satz	Gehrmans	F-Dur f ¹ - a ² Allegro moderato	Konzert mit schnellen gestoßenen Sechzehntelnoten
15	aus: H. Voxmann: Concert and Contest Collection for Trumpet ; S 18 - Petite Pièce Concertante	Rubank	As- und F-Dur des ¹ – g ²	2teilig, 1. Teil lyrisch 2. Teil marschähnlich
16	aus: J. Haydn: Konzert in Es-Dur ; 2. Satz	Boosey& Hawkes	B-Dur f ¹ – b ² Andante	auch mit CD-Begleitung CD = musicPartner MP 8384
17	aus: Norman Richardson: Six trumpet tunes ; Henry Pucell: Trumpet Sonata 1. und 2. Satz	Boosey& Hawkes	C-Dur g ¹ -a ² Moderato Allegro	Artikulation Phrasierung
18	René Louthe: 1er Concertino de concours	Chapter	C-Dur c ¹ - a ² Allegro moderato	
19	aus: Henri Busser: Douze Etudes Melodiques ; Nr.1 - Andantino	Alphonse Leduc Paris	G-Dur fis ¹ -a ²	Legatoetüde mit Klavierbegleitung (Flügelhorn)
20	David L. Walters: Episode	Southern Music Company		Vom Schwierigkeitsgrad an der Obergrenze

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher

BjRefstv. ; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes; Direktor
der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an der
Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz

Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand für
Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer

Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles;

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn

Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 12 Stilistische Etüden ; Nr.4 - Allegro Moderato	Alphonse Leduc	D u. Fis-Dur ais- a ²	Staccato und legato Etüde mit Kadenz
2	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 14 Charakteristische Etüden ; Nr.2 - Allegro Moderato	Alphonse Leduc	E u. Es-Dur c ¹ -gis ²	Legato und staccato Etüdec
3	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 27 Moderne Etüden ; Nr.3 - Andante espressivo	Alphonse Leduc	a-Moll a-c ³	legato und tenuto Etüde
4	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 14 Charakteristische Etüden ; Nr.6 - Moderato	Alphonse Leduc	F u. D-Dur a-b ²	Etüde im 6/8 Takt
5	aus: Willy Brandt : Etüden für Orchestertrompeter; Nr.1	D. Rather - Hamburg	C-Dur c ¹ -a ²	Orchesteretüde, Etüde für einfachen Zungenstoß
6	aus: Willy Brandt: Etüden für Orchestertrompeter ; Nr.11 (S.12)	D. Rather - Hamburg	C-Dur c ¹ -h ²	Orchesteretüde mit Doppelzunge; Leonoren Signal
7	aus: Willy Brandt : Etüden für Orchestertrompeter; Nr.28 - Etüde	D. Rather - Hamburg	F-Dur c ¹ -a ² MM= 104	Triolenzungen-Etüde
8	aus: C. Kopprasch: Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B ; Bd.2; Nr.58 (S.22) - Allegro	Verlag Hofmeister	C-Dur g – a ² Allegro	Schnelle Legato und Staccato Etüde, Erfordert eine gute Flexibilität
9	aus: E.J.Trognee 25 etudes technique ; Nr.1	Edition BIM	F-Dur c ¹ -b ² Allegro moderato	Technik, Dynamik
10	aus: E.J.Trognee 25 etudes technique ; Nr.5 - Allegro	Edition BIM	As-Dur c ¹ -as ² Allegro	Technik, Dynamik
11	aus: Oskar Böhme: 24 melodische Übungen ; Nr. 8 (S.7) * Allegretto	Wilhelm Zimmermann Frankfurt	c-Moll c ¹ -as ²	Sechzehnetüde im leggiero Stil größtenteils im p
12	aus: Oskar Böhme: 24 melodische Übungen ; Nr. 12 (S. 10) * - Lento	Wilhelm Zimmermann Frankfurt	b-Moll b-ges ²	Triller, Doppelschläge, Vorschläge abwechselnd mit Sechzehnteltriolenpassagen
13	aus: V. Berdiev: 17 Studies for Trumpet ; Nr.3 - Allegro con fuoco	Robert King Music Company	G-Dur c ¹ -a ²	Schnelle Sechzehntelpassagen basierend auf einem La Boheme Thema



14	aus: Theo Charlier: Etudes Transcendantes ; Nr. 1 - De L'Articulation	Alphonse Leduc	c ¹ -a ²	6/8 Stück Flexibilität und gute Zunge erforderlich
15	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe C; Etüde 1; Viktor Fortin: Scherzando Vivo	Verlag Tatzler	a-tonale Tonsprache c ¹ – a ²	Moderne Etüde mit verschiedene Taktwechsel
16	Aus T. Chalier: 36 Etudes Trascentantes für Trompete; Nr. 2	Alphonse Leduc, Paris	b-Moll g-b ²	Legatostudie im ¾ u. 6/8 Takt abwechslungsreich, mit vielen Modulationen

⚠ Die Korrektur betrifft die Seitenanzahl sowie den Nummernhinweis.

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: E. Brixel: Mit fremden Federn - Drei Skizzen nach entlehnten Motiven für Trompete solo - Florentiner Capriccio ; Allegro giocoso	Verlag Tatzler RL 12	C-Dur h-b ² Allegro giocoso	nach einem Thema von Julius Fucik modulierende Auszüge aus dem Florentiner Marsch
2	aus: E. Brixel: Mit fremden Federn - Drei Skizzen nach entlehnten Motiven für Trompete solo - Praeludium militare ; Maestoso eroico	Verlag Tatzler RL 12	C-Dur h-b ² Allegro giocoso	nach einem Thema von Julius Fucik modulierende Auszüge aus dem Florentiner Marsch
3	aus: Marco Bordogni: The Complete Book of Vocalises ; Vol.1; Nr.8 (S.10) - Andante cantabile	Tezak MT 361	E-Dur dis ¹ - h ²	Legato-Vocalise
4	aus: Thomas Stevens: 48 Lyric Studies ; Nr.8 (S.10) - Concone	Editino BIM	H-, GES- und C- Dur b – e ²	Legato-Vocalise nach einem Concone-Thema
5	aus: Concert Studies - 16 New Studies from Grad 3 Through 6 for Trumpet Track; Nr.8 (S.14) - POEM	Curnow Music	dis1 – h2 Adagio	Moderne, interessante Studie (Einspielung auf beigelegter CD)
6	aus: G. Balay : Méthode Complète de Cornet ; Bd. 2 * Etüde Nr.14 (S.66) - Lento	Alphonse Leduc	As- Dur c ¹ – as ²	Legato-Vocalise im 6/8 Takt
7	aus: E.J. Trognee : 30 Etudes melodiques; Nr.1 - Andante	Bim Editions	Es-Dur g– b ²	Verschiedene Artikulationsformen
8	M. Arnold: Fantasy for Trumpet	Faber Music Allegro energico	c-Dur g-c ³	Eine sehr schöne, aber schwierige Solo-Studie mit legato- u. staccato-Passagen (viele Okavtsprünge)
9	aus: Technical & Melodic Studies Vol.5; Nr.25 (S 21) - Flowing	EMR 156	A-Dur fis – a ² MM=63	fließende 9/8 Vocalise
10	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft) Stufe C; Vortragsstück 1; Johann Hausl	Verlag Tatzler	Des-Dur c ¹ – b ²	Moderne Etüde mit verschiedene Taktwechsel

* Die Angabe des Bandes hat gefehlt!

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Paul Rougnon: Premier Solo de Concert	Alphonse Leduc, Paris	F-Dur b-a ²	Schnelle Sechzehntelbewegungen, langsamer Mittelteil, graziöser 6/8 Teil, im letzten Teil Doppelzunge erforderlich
12	aus: by Allen Vizzutti: Nickle Blues	De Haske	G-Dur ais ¹ -c ³	Swing Phrasierung erfordert gutes Jazz-feeling liegt mit CD-Begleitung vor
13	J.G. Pennequinn: Morceau de concert	Evette et Schaeffer	e-Moll h – a ²	
14	Georges Hüe: 1^{er} Solo de Cornet a piston	A. Leduc	c-Moll C-Dur c ¹ – g ² Maestoso Molto vivace	gefälliges Solo, im 1. Satz mehrere Kadenzen, der 2. Teil verlangt die Triolenzunge
15	aus: J.N. Hummel: Konzert in Es Dur; 1. Satz	EP und Breitkopf&Härtel	F-Dur c ¹ – c ³ 🗨️	auch mit Begleit-CD (CD musicPartner MP 8781-0)
16	J. Hubeau: Sonate für Trompete; 2. Satz - Intermede	Durand	D-Dur a – h ² Allegro con Trio	Verlangt eine gute Höhe, eine gute Luftführung, Flatterzunge hat mehrere Tempowechsel
17	Alexander Goedicke: Concertetüde	Richard Schauer London	cis ¹ -a ²	Doppelzunge erforderlich auch mit Begleit-CD MMO Nr. 3814
18	J.B. Arban: Fantasie Brillante	Mcs Schweiger		Begleitung auch als Blasorchesterfassung erhältlich
19	aus: Allan Botschinsky A Jazz Sonata; Part 1 - Medium fast	Tezak	b – a ²	Jazz-Vortragsstück
20	Almicare Poncheli: Concerto per Tromba e banda	Verlag BIM		Es müssen nicht alle Variationen gespielt werden

🗨️ Das Vortragsstück ist nicht bei «Kürner Brass», sondern bei EP und Breitkopf&Härtel zu beziehen!

🗨️ Die Korrektur betrifft den Tonumfang

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher BjRefstv. ; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes;
Direktor der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an
der Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand
für Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles;