

## JMLA – Literatur Oboe

### Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: A. Giampieri: <b>Metodo Progressivo</b> ; Technische Übungen; Nr.6 - <b>Cantabile</b>	E.R. 2064	F-Dur; h-c <sup>3</sup> ; 2/4 Takt	Legato, auf Linienführung achten
2	aus: A. Giampieri: <b>Metodo Progressivo</b> ; Technische Übungen; Nr.10	E.R. 2064	G-Dur; c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; 2/4 Takt	Im Allegro spielen
3	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.8 - <b>Gavotte</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	g-Moll; d <sup>1</sup> -b <sup>2</sup> Allegro moderato	Tonartenwechsel
4	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.4 - <b>Allegretto</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	F-Dur; h-d <sup>3</sup> Allegretto, 6/8 Takt	Staccato, größere Sprünge
5	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.7 - <b>Andantino</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	g-Moll; d <sup>1</sup> -b <sup>2</sup> Andantino, 6/8 Takt	Verschiedene Artikulationen; wiegendes Tempo
6	aus: G. Lacour: <b>50 ÉTUDES FACILES &amp; PROGRESSIVES</b> ; Nr.6	G. Billaudot; G 1549 3 B	C-Dur; g <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> Moderato; 4/4 Takt	Legato in der 2. Oktave; dynamische Unterschiede herausarbeiten
7	aus: G. Lacour: <b>50 ÉTUDES FACILES &amp; PROGRESSIVES</b> ; Nr.20	G. Billaudot; G 1549 3 B	B-Dur; c <sup>1</sup> -b <sup>2</sup> Allegretto, 4/4 Takt	Synkopen
8	aus: G. Lacour: <b>50 ÉTUDES FACILES &amp; PROGRESSIVES</b> ; Nr.22	G. Billaudot; G 1549 3 B	A-Dur; his-h <sup>2</sup> Allegro molto; ¾ Takt	Punktierungen
9	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe, Book Two</b> ; Nr. 47 - <b>Rumba</b>	Faber Music	a-Moll; e <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> Allegro vigoroso 8/8 Takt	
10	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe, Book Two</b> ; Nr.51 - Henri Brod: <b>Allegro moderato</b>	Faber Music	d-Moll; f <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> Allegro moderato ¾ Takt	Punktierte 16-tel; Vorschläge
11	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe, Book Two</b> ; Nr.56 - G. Pietzsch: <b>Larghetto</b>	Faber Music	fis-Moll; cis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> Larghetto; 4/4 Takt	Sehr abwechslungsreich
12	aus: G.A. Hinke: <b>ELEMENTARY METHOD FOR OBOE</b> ; Etüde Nr.21	Edition Peters Nr. 2418	D-Dur ; d <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Allegro con brio 6/8 Takt	Chromatik
13	aus: G.A. Hinke: <b>ELEMENTARY METHOD FOR OBOE</b> ; Staccato Übung Nr.8	Edition Peters Nr. 2418	C-Dur; c <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> Allegro marciale 2/4 Takt	Staccato
14	aus: G. Joppig: <b>100 leichte klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.1	U.E. 17507	G-Dur; d <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; 4/4 Takt;	Verzierungen
15	aus: G. Joppig: <b>100 leichte klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.34	U.E. 17507	a-Moll; e <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; Allegro; 6/8 Takt	Beschwingt aber nicht zu schnell

## JMLA – Literatur Oboe

### Stufe A (Bronze): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Michael Rose: <b>A MISCELLANY FOR OBOE;</b> Book 2; Folksong and Dance	AB 2128	d-Moll; d <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> Andante dolce e tranquillo 3/4 Takt	Takt- und Tonartwechsel
2	aus: Michael Rose: <b>A MISCELLANY FOR OBOE;</b> Book 2; Puppets	AB 2128	C-Dur; c <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Allegro, 3/4 Takt	
3	aus: Michael Rose: <b>A MISCELLANY FOR OBOE;</b> Book 2; Ancient Dance	AB 2128	F-Dur; f <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Allegro, 2/4 Takt	
4	aus: R.R. Bennett: <b>Zwiegespräche für Oboe;</b> Nr.3	UE 17520	d-Moll; c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Vivace, 2/4 Takt	Duo
5	aus R.R. Bennett: <b>Zwiegespräche für Oboe;</b> Nr.4	UE 17520	fis-Moll; fis <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> Andante; 3/4 Takt	Duo
6	aus: Georg Philipp Telemann: <b>Die kleine Kammermusik;</b> <b>Partita 2</b> - Aria 1	Bärenreiter HM 47	G-Dur, fis <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Allegro; 4/4 Takt	Klavier ad libitum
7	aus: Georg Philipp Telemann: <b>Die kleine Kammermusik;</b> <b>Partita 3</b> - Aria 3	Bärenreiter HM 47	c-moll, d <sup>1</sup> -as <sup>2</sup> Vivace; 6/4 Takt	Klavier ad libitum
8	aus: Georg Philipp Telemann: <b>Die kleine Kammermusik;</b> <b>Partita 2</b> - Aria 4	Bärenreiter HM 47	G-Dur, f <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> Affettuoso; 6/4 Takt	Klavier ad libitum
9	aus: J. Brown: <b>Oboe Solos</b> E. F.A. Pössinger: <b>Menuetto</b>	Chester Music 55087	F-Dur; e <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; 3/4 Takt	Klavier ad libitum
10	aus: T. Szeszler: <b>Oboenmusik für Anfänger:</b> Johann Sebastian Bach: <b>Gavotte</b>	EMB Z 6925	D-Dur; a <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; 4/4 Takt	Klavier ad libitum

<b>JMLA – Literatur Oboe</b>				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
11	aus: J. Brown: <b>Oboe Solos</b> ; E. Satie: <b>Gymnopédie Nr.1</b>	Chester Music 55087	D-Dur; f <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Lent, 3/4 Takt	
12	aus: G. Jacob: <b>TEN LITTLE STUDIES –</b> 2 Stücke zur Auswahl !	Oxford University Press		
13	aus: Christopher Norton: <b>MICROJAZZ FOR OBOE</b> ; Nr.3 - <b>A Restful Place</b>	Boosey & Hawkes	d-Moll; d <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Gently; 4/4 Takt	
14	aus: Christopher Norton: <b>MICROJAZZ FOR OBOE</b> ; Nr.6 - <b>American Train</b>	Boosey & Hawkes	G-Dur; d <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Flowing; 4/4 Takt	
15	Paul Reade: <b>SHADOWS</b>	A.B. 1640	D-Dur; es <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> Andante con moto 2/4 Takt	
16	aus: T. Albinoni: <b>Concerto op. 7/6</b> 2. Satz - Adagio	Edition Kunzelmann GM 344	D-Dur; fis <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> Adagio; 3/4 Takt	
17	aus: J.B. Loeillet: <b>Sonate in C-Dur</b> ; 1. Satz	Chester Music 01567	C-Dur; fis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Largo cantabile, 4/4 Takt	
18	aus:T. Szeszler: <b>Oboenmusik für Anfänger</b> ; Joseph Haydn: <b>Menuett</b>	EMB Z 6925	D-Dur; f <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Allegretto; 3/4 Takt	
19	aus: <b>SOUNDS GOOD</b> : Michael Jaques: <b>Playful Polka</b>	AB 2275	G-Dur; d <sup>1</sup> -b <sup>2</sup> ; Playfully; 2/4 Takt	
20	aus: Michael Rose: <b>A MISCELLANY FOR OBOE</b> ; Book 2; <b>Punch and Judy</b>	AB 2128	C-Dur; c <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> ; Allegro ritmico; 2/4 Takt	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Prof. Mag. Peter Tavernaro      Professor am Brucknerkonservatorium Linz;  
Internationale Tätigkeit als Orchestermusiker und Solist

Gottfried Linsinger              Lehrer im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Hans Brunner              BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband;  
Lehrer an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau