

JMLA – Literatur Horn				
Stufe B (Silber): Etüden				
Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss in Es transponiert werden!				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Etüde 2 – Allegro	Tatzer Musikverlag MVT 0177	C-Dur e – f ² (1/4=120)	
2	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band I; Nr.48 - Allegro moderato	Alphonse Leduc A.L.16.857	G-Dur g – g ² (1/4=108)	
3	aus: C. Kopprasch*: 60 ausgewählte Etüden für Horn; Band I; Nr.8: Allegro	Friedrich Hofmeister FH 3103	C-Dur g – g ² Allegro	
4	aus: C. Kopprasch*: 60 ausgewählte Etüden für Horn; Band I; Nr.10 - Allegro vivace	Friedrich Hofmeister FH 3103	C-Dur c – g ² Allegro vivace	
5	aus: R.M. Endresen: Supplementary Studie; Nr.29 – Moderato	Rubank	F-Dur c ¹ – f ² Moderato	
6	aus: Robert W. Getchell: Second Book of Practical Studies for French Horn; Nr.111 - Tempo di Marcia	Belwin-Mills EL 01749-30	h – e ² Tempo di Marcia	Moduliert in verschiedene Tonarten
7	aus: Erwin Miersch: Melodius Studies for French Horn; Nr.30 - Moderato	Carl Fischer N5294	B-Dur f – f ² Moderato	Pflichtstück des Südtiroler Verbandes
8	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band I; Nr.60 - Molto moderato	Alphonse Leduc A.L.16.857	B-Dur c ¹ - g ² Molto moderato	
9	aus: Georges Barbotou: Progressions Volume I; Nr.119 (S72)	Ed. Choudens – Paris AC 20930(1)	b-moll a – des ²	
10	aus: Albin Frehse: 34 Etüdes für tiefes Horn; Nr.6 – Moderato	Hofmeister FH 7414	C-Dur c – as ¹ Moderato	
11	aus: Lucien Thevet: Vingt Etudes pour Cor; Nr.7 - Allegro giusto	Alphonse Leduc AL 24 252	C-Dur A – g ² Allegro giusto	
12	aus: R.M. Endresen: Supplementary Studie; Nr.33 – Allegro	Rubank	F-Dur c ¹ – g ² Allegro	
13	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.15 - sehr rasch	Hofmeister FH 7300	C-Dur h – g ² sehr rasch	
14	aus: Siegfried Borris: Musik für Waldhorn op.109; Heft I/1; Nr.42 - Molto vivace	Heinrichshofen N 8751	C-Dur b – g ² Molto vivace	
15	aus: John R. Shoemaker: Legato Etudes for French Horn; Etude Nr.4 - Andante con moto	Belwin-Mills E.1.2282	B-Dur c – f ² (1/4 = 84)	

JMLA – Literatur Horn				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Robert W. Getchell: Second Book of Practical Studies for French Horn; Nr.101 - Maestoso	Belwin-Mills EL 01749-30	G-Dur g – e ²	
2	aus: Robert Freund: Waldhornschule; Heft 3a; Nr.20 - Langsam, doch nicht schleppend	Doblinger D.17.270	C-Dur g – g ² Langsam, doch nicht schleppend	
3	aus: Robert Freund: Waldhornschule; Heft 3a; Nr.28: Allegro moderato	Doblinger D.17.270	C-Dur e – f ² Allegro moderato	
4	aus: Franz Nauber: 30 leichte melodische Übungen op.33; Nr.7 - Andante con espressione	Zimmermann ZM 1767	F – Dur c – f ² Andante con espressione	
5	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band I; Nr.5 - Tempo di menuetto	Alphonse Leduc A.L.16.857	F-Dur f – f ² (1/4=132)	
6	aus: Siegfried Borris: Musik für Waldhorn op.109; Heft I/1; Nr.36 - Sostenuto con anima	Heinrichshofen N 8751	C-Dur g – f ²	
7	aus: Giuseppe Concone: Lyrical Studies; Transcribed by J.F. Sawyer; Nr.15 - Andante cantabile	Editions Bim	G-Dur ais – e ² Andante cantabile	
8	aus: Michael Hoeltzel: Spielbuch 2; Methler Serenade	Schott Ed. 7701	Es-Dur g – e ²	Ein Satz freier Wahl
9	aus: Michael Hoeltzel: Spielbuch 2; Kleine Suite im alten Stil	Schott Ed. 7701	B-Dur a – f ²	Ein Satz freier Wahl
10	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.10 - sehr langsam	Hofmeister 7300	c-moll c – f ² sehr langsam	

JMLA – Literatur Horn				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: W.A.Mozart: Konzert Nr.1 KV 4112; 2. Satz - Allegro	Breitkopf & Härtel Nr. 2561	A-Dur e ¹ – f ² Allegro	
12	C. Saint-Saens op.36: Romanze für Horn	Rubank oder Durand D.et F.1952	C-Dur h – g ²	
13	R.M. Enderesen: The Viktor	Rubank	F-Dur b – e ²	
14	Manfred Sternberger: Harlecino op.19	VME 98009	F-Dur c ¹ – f ² (3/8=92)	
15	James D. Ployhar: Caprice	Belwin-Mills Bel.W.I.393	G-Dur h – e ²	
16	G.Ph. Telemann: Sonata; 1. Satz - Andante cantabile	Int. Music Company 2403	f- moll g – es ² Andante cantabile	Transcript by Joseph Eger
17	Marcel Boucard: Légend rustique	M. R. Braun M.R. 1040 B	c-moll g – es ²	
18	Michel Corerette: Concerto C-Dur	Heinrichshofen 6211	C-Dur e ¹ – g ²	
19	Josef D. Skroup: Konzert B-Dur	Panton P1208	F-Dur c ¹ – g ²	
20	Vincent d' Indy: Andante	Billaudot G. 1858 B.	G-Dur c – g ² Andante	

✶ **Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Manfred Sternberger: LKpmstv. des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes;
Lehrer für Horn an der Musikschule Gloggnitz

Mag. Martin Bramböck: Lehrer für Horn am Haydn – Konservatorium Eisenstadt;
Mitwirkung in zahlreichen Orchestern ua. Wr.
Philharmoniker, Wr. Symphoniker

Eduard Geroldinger: Direktor der LMS Ried/Innkreis; Obmann des SBO Ried;
Leiter des Ensembles Horn & Co

Walter Reitbauer: Leiter der Musikschule Waidhofen/Ybbs; Mitglied des NÖ –
Landesfachbeirates „prima la musica“