



winds4you.at

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung
JMLA Literatur
für
Posaune/Bassposaune

Tonleiter Bronze

Tonleiter Silber

Literatur Bronze

Literatur Silber

Literatur Gold

Stand Jänner 2010

JMLA Bronze - Tonleitern

Posaune (F - f¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

D - Dur



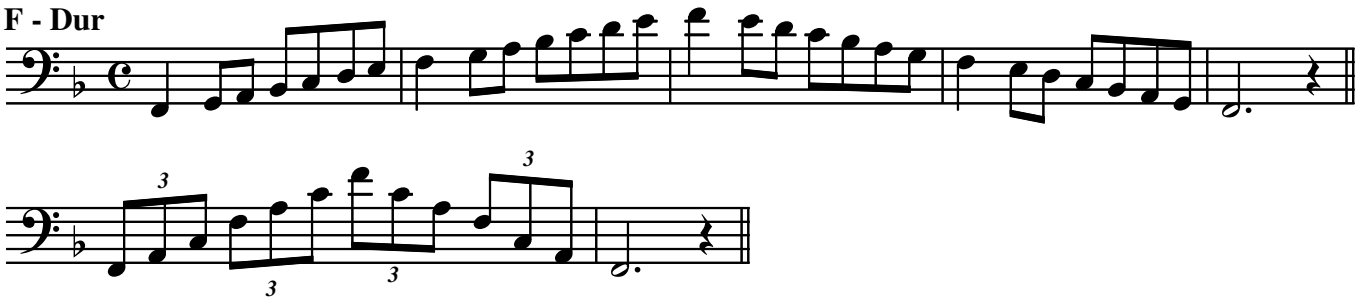
G - Dur



C - Dur



F - Dur



Bb - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

Posaune (F - f¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

Es - Dur



As - Dur



Des - Dur



Ges - Dur



h - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

Posaune (F - f¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

e - Moll

a - Moll

d - Moll

g - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Posaune (F - f¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

c - Moll

f - Moll

b - Moll

es - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Posaune (F - f¹)

portato, legato, staccato



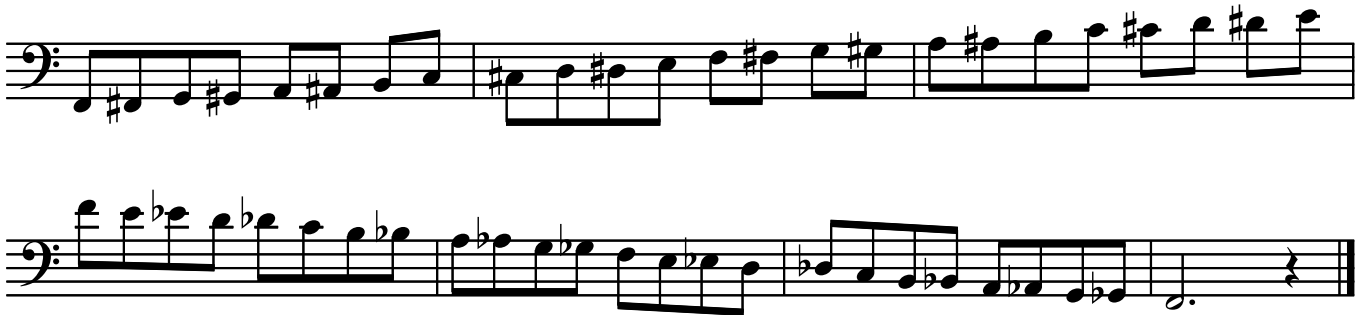
NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

es - Moll



chromatische Skala



JMLA Silber - Tonleitern

Posaune (E - as¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

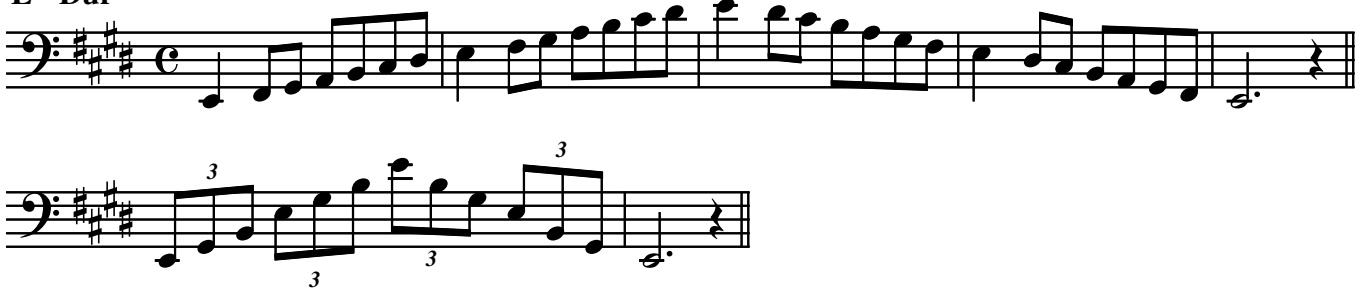
D - Dur



A - Dur



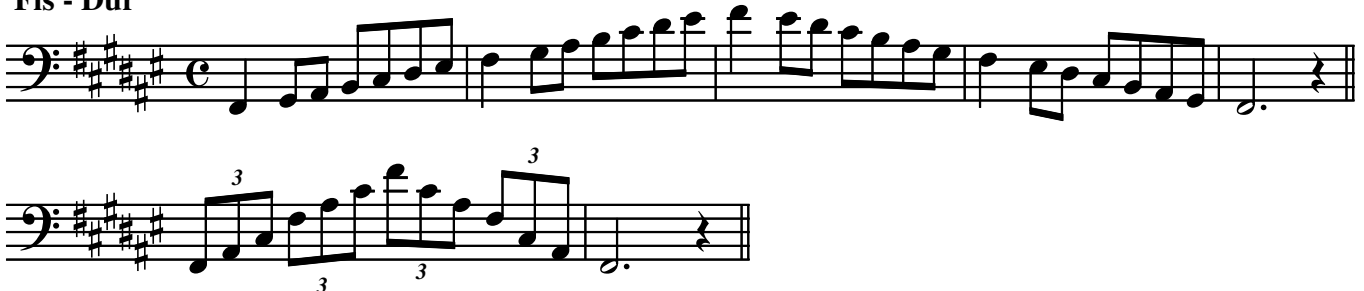
E - Dur



H - Dur



Fis - Dur



JMLA Silber - Tonleitern

Posaune (E - as¹)

portato, legato, staccato



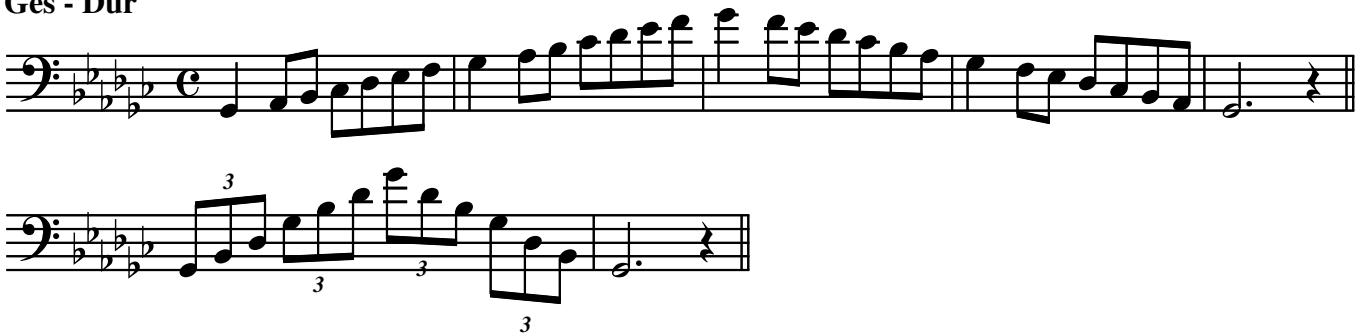
NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

Cis - Dur



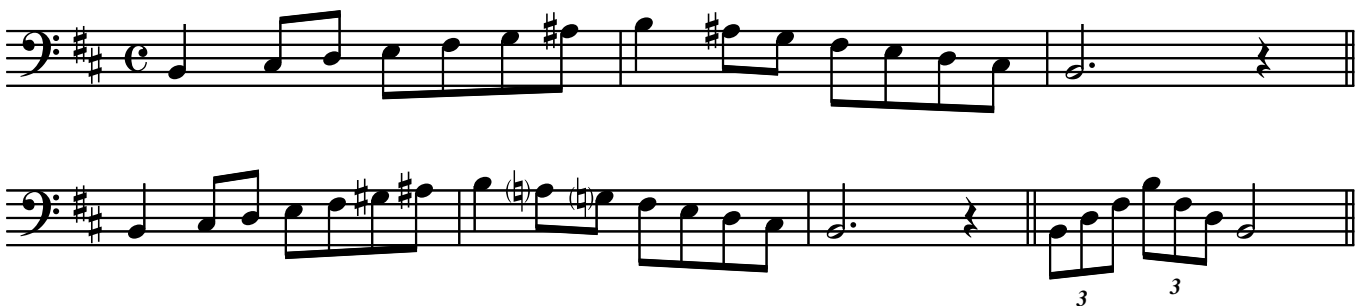
Ges - Dur



Ces - Dur



h - Moll



fis - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Posaune (E - as¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

fis - Moll

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Posaune (E - as¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

dis - Moll



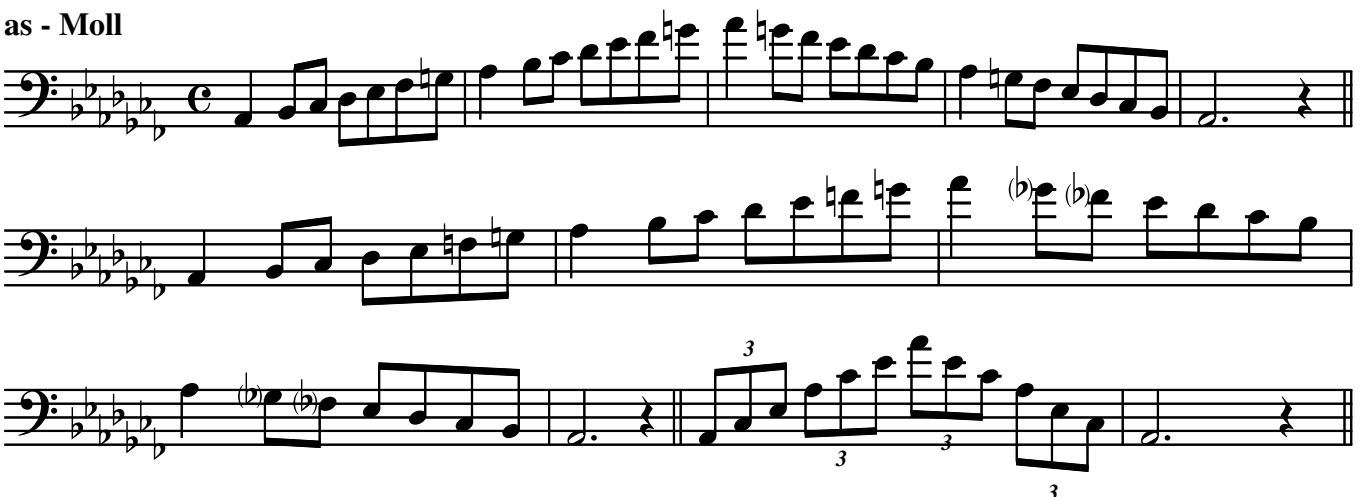
ais - Moll



es - Moll



as - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Posaune (E - as¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

chromatische Skala

JMLA Bronze - Tonleitern

Bassposaune (C - c¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

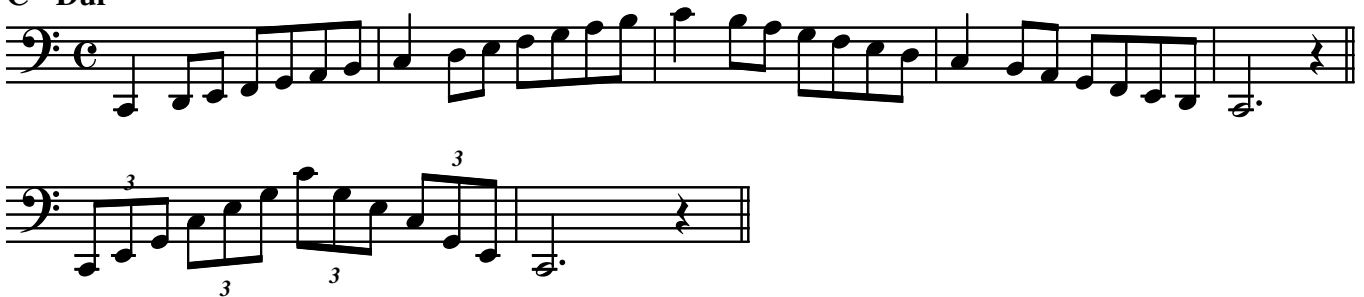
D - Dur



G - Dur



C - Dur



F - Dur



Bb - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

Bassposaune (C - c¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

Es - Dur



As - Dur



Des - Dur



Ges - Dur



h - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

Bassposaune (C - c¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

e - Moll

a - Moll

d - Moll

g - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Bassposaune (C - c¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

c - Moll

f - Moll

b - Moll

es - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Bassposaune (C - c¹)

portato, legato, staccato



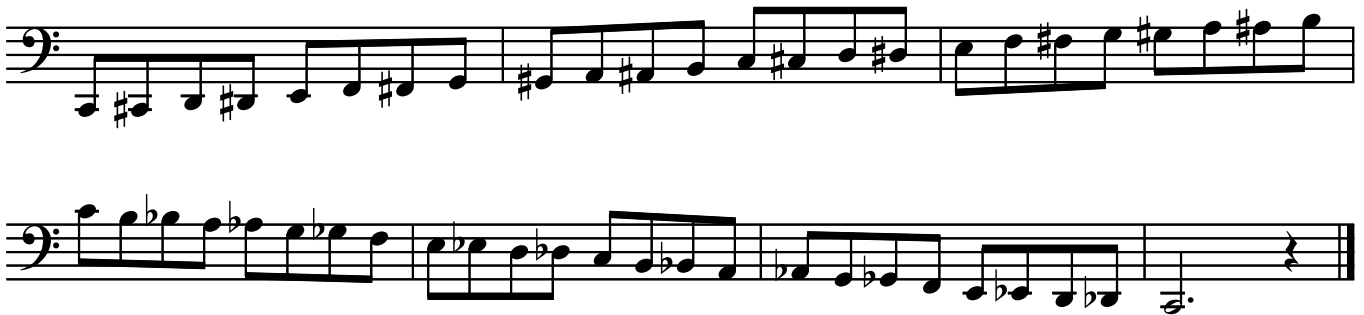
NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

es - Moll



chromatische Skala



JMLA Silber - Tonleitern

Bassposaune (As - f¹)

portato, legato, staccato

H nur auf Posaunen mit 2 Ventilen möglich



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

D - Dur



A - Dur



E - Dur



H - Dur



JMLA Silber - Tonleitern

Bassposaune (As - f¹)

portato, legato, staccato

H nur auf Posaunen mit 2 Ventilen möglich



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

h - Moll

fis - Moll

cis - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Bassposaune (As - f¹)

portato, legato, staccato

H nur auf Posaunen mit 2 Ventilen möglich



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

gis - Moll

dis - Moll

ais - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Bassposaune (As - f¹)

portato, legato, staccato

H nur auf Posaunen mit 2 Ventilen möglich



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

es - Moll

as - Moll

chromatische Skala

JMLA – Literatur für Posaune
Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Posaune, Nr. 13	Carl Fischer 04441	Es-Dur B - es´	4/4 ♩ =120
2	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Posaune, Nr. 14	Carl Fischer 04441	B-Dur B – es´	3/4 ♩ =120
3	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Posaune, Nr. 15	Carl Fischer 04441	g-Moll B – es´	3/4 ♩ =60
4	G. Bordner Aus First Book of Practical Studies für Posaune, Nr. 49	Belwin/Mills EL 933	Des-Dur des - es´	4/4 ♩ =88
5	G. Bordner Aus First Book of Practical Studies für Posaune, Nr. 52	Belwin/Mills EL 933	G-Dur G - d´	4/4 ♩ =92
6	W. Schneider Aus Spielstücke und Etüden für Posaune, Nr. 14	Schott ED 6894	F-Dur A – d´	3/4 ♩ =132
7	Ch. Colin Aus Rhythmus Complete , for Bass Clef Instruments, Seite 24, Nr. 127 *	CharlesColin NY10019	B-Dur B - d´	4/4 ♩ =96
8	R.M. Endresen Aus Supplementary Studies f. Posaune, Nr. 11	Rubank HL04470640	Es-Dur B - es´	6/8 ♩ =72
9	Vander Cook Aus Etudes for Trombone , Nr. 20	Rubank HL04470820	C-Dur H - c´	6/8 ♩ =70
10	Vander Cook Aus Etudes for Trombone , Nr. 46	Rubank HL04470820	Es-Dur B - es´	3/4 ♩ =126
11	Vander Cook Aus Etudes for Trombone , Nr. 59	Rubank HL04470820	Des-Dur As - des´	Alla Br. ♩ =72
12	Vander Cook Aus Etudes for Trombone , Nr. 71	Rubank HL04470820	F-Dur c - d´	4/4 ♩ =96
13	J. Kinyon Aus Breeze-Easy Method 2 , for Trombone Seite 20, Nr. 3	Warner Bros. Inc.	B-Dur B - es´	4/4 ♩ =112
14	J. Kinyon Aus Breeze-Easy Method 2 , for Trombone Seite 28, Nr. 4	Warner Bros. Inc.	G-Dur g-Moll d - es´	3/4-3/8 6/8 ♩ =120
15	J. Kinyon Aus Breeze-Easy Method 2 , for Trombone Seite 30, Nr. 4	Warner Bros. Inc.	Es-Dur As - f´	2/4 Alla Br. ♩ =120

JMLA – Literatur für Posaune Stufe A (Bronze): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	G. Bordner Aus First Book of Practical Studies for Trombone, Nr. 24	Belwin/Mills EL 933	F-Dur cis - d´	4/4 ♩ =88
2	G. Bordner Aus First Book of Practical Studies for Trombone, Nr. 50	Belwin/Mills EL 933	Des-Dur des - es´	3/4 ♩ =58
3	Y. Borderes Aus 25 kleinen melodösen Stücken , Band I, Nr.1	G. Billaudot G.3976 B	C-Dur c - d´	4/4 ♩ =76
4	Y. Borderes Aus 25 kleinen melodösen Stücken , Band I, Nr.4	G. Billaudot G.3976 B	C-Dur G - e´	3/4 ♩ =80
Nr. 4 ist neu, dafür Nr. 7 gestrichen, weil D. Über „Poeme“ im Handel nicht mehr erhältlich ist!!				
5	Y. Borderes Aus 25 kleinen melodösen Stücken , Band I, Nr.5	G. Billaudot G.3976 B	G-Dur d - es´	3/4 ♩ =76
6	Y. Borderes Aus 25 kleinen melodösen Stücken , Band I, Nr.24	G. Billaudot G.3976 B	Es-Dur G - es´	3/4 ♩ =69
7	Concone, arr. D.S. Reinhardt Aus Selection of Concone Studies , Nr. 3	Elkan Vogel	F-Dur As - d´	4/4 ♩ =84
8	J. Douay Aus Du Jeune Tromboniste Band I, Seite 28, Solo	G. Billaudot G.1884 B	As-Dur c - es´	3/4 ♩ =76
9	J.E. Skornicka Aus Intermediate Method for Trombone Seite 9, Nr. 3, Etude Expressivo	Rubank Nr. 65	Es-Dur B - es´	4/4 ♩ =80
10	ÖBV Aus ÖBV JMLA , Stufe A, VS 1	Tatzer	Des-Dur As - des´	4/4 ♩ =76

JMLA – Literatur für Posaune Stufe A (Bronze): Konzerte mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
11	W. Beeler Aus Method for the Trombone Band I, Seite 44, Der Virtuose	Warner Bros Publications INC 3294	F-Dur c – d´	4/4
12	M. Klaschka Aus It´s Trombone Time Talk about Charleston	Doblinger 18790	B-Dur B – f´	Alla Br.
13	Fl. O. Harris The Young Prince	Ludwig Music Publishing	F- u. B-Dur c – d´	4/4 2/4
14	A.L. Webber arr. J. Edmondsen Aus Broadway Solos Memory NICHT MEHR LIEFERBAR	Publishing Corporation 00850219	B-, As- u. Des-Dur B – es´	12/8 6/8
15	G. Gershwin Aus Broadway Solos Summertime NICHT MEHR LIEFERBAR	Publishing Corporation 00850219	f-Moll c – c´	4/4
Vortragsstücke mit CD Begleitung				
14	Ch. Gounod Aus Classical Solos, Song for Maria	De Haske	F-Dur c´ – f´´	4/4
15	V. Mc Coy Aus Kids Play Hits, The Hustle	De Haske	Es-Dur c – es´	4/4
16	O.M. Schwarz Aus Solostücke für den Unterricht, Concertino	Koch 023619	B-Dur g-Moll d – es´	2/4
17	A. Hilber Aus Solostücke für den Unterricht Suchen und Finden	Koch 023619	B-Dur F – es´	4/4
18	V. Fortin Aus Solostücke für den Unterricht, Alla Marcia	Koch 023619	F-Dur G – f´	4/4

*** Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ

JMLA – Literatur für Posaune

Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Posaune, Nr. 34	Carl Fischer 04441	As-Dur G - f´	3/4 ♩ =84
2	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Posaune, Nr. 35	Carl Fischer 04441	f-Moll As - f´	4/4 ♩ =100
3	S. Hering Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 23	Carl Fischer 04883 *	G-Dur G - g´	6/8 ♩ =52
4	S. Hering Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 24	Carl Fischer 04883	e-Moll H - g´	4/4 ♩ =108
5	G. Bordner Aus Second Book of Practical Studies for Trombone, Nr. 75	Belwin/Mills EL. 2165	C-Dur u. c-Moll c - f´	4/4-2/4 ♩ =80
6	G. Bordner Aus Second Book of Practical Studies for Trombone, Nr. 99	Belwin/Mills EL. 2165	B-Dur B - g´	6/8 ♩ =66
7	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET für Posaune, ohne Band I , Nr. 3	Hofmeister FH 6050	B-Dur E - g´	3/4 ♩ =144
8	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET für Posaune, ohne Band I , Nr. 12 , ohne Wiederholung	Hofmeister FH 6050	F-Dur c - g´	4/4 ♩ =84
9	W. Hause Aus 30 ET für Posaune, Nr. 3	Hofmeister 7220	B-Dur F - f´	4/4 ♩ =112
10	R.M. Endresen Aus Supplementary Studies f. Posaune, Nr. 30	Rubank HL04470640	D- u. G-Dur A - fis´	2/4 ♩ =104
11	R.M. Endresen Aus Supplementary Studies f. Posaune, Nr. 39	Rubank HL04470640	A-, D- u. G-Dur A - g´	6/8 ♩ =96
12	W. Schneider Aus Spielstücke und Etüden für Posaune, Nr. 4	Schott ED 6894	As-Dur E - as´	Alla Br. ♩ =92
13	E. Gaetke Aus Etüden Schule für Posaune, Nr. 23	Zimmermann Z 11589	B-Dur F - f´	2/8-1/8 3/8-4/8 ♩ =160
14	E. Gaetke Aus Etüden Schule für Posaune, Nr. 45	Zimmermann Z 11589	c-Moll G - as´	2/4-3/4 5/4-4/4 6/4 ♩ =88
15	R. Blum Aus 6 kleine Fantasien über ein altes Reiterlied II. Fantasie	Edition Hug G.H. 11344	F-Dur E - g´	4/4 ♩ =112

JMLA – Literatur für Posaune Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 3	Carl Fischer 01594	G-Dur H – g´	4/4 ♩ =104
2	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 4	Carl Fischer 01594	F-Dur c – f´	3/4 ♩ =69
3	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 16	Carl Fischer 01594	As-Dur c – as´	3/4 ♩ =96
4	W. Schneider Aus Spielstücke und Etüden für Posaune, Nr. 11, Aria	Schott ED 6894	es-Moll B – ges´	6/8 ♩ =96
5	G. Pichaureau Aus Trente Recreations en forme d´Etudes pour Trombone, Nr 7	Alphonse Leduc A.L.22996	c-Moll G – g´	6/8 ♩ =58
6	G. Pichaureau Aus Trente Recreations en forme d´Etudes pour Trombone, Nr 28	Alphonse Leduc A.L.22996	F-Dur E – g´	4/4 ♩ =88
7	G. Pichaureau Aus Trente Recreations en forme d´Etudes pour Trombone, Nr 30	Alphonse Leduc A.L.22996	D-Dur E – g´	3/4 ♩ =92
8	J. Naulais Aus Etudes Variees Band II Sur la Souplese et le Legato, Nr.12	Billaudot G 6213 B	C-Dur Fis – g´	6/8 ♩ =76
9	J. Naulais Aus Etudes Variees Band II Sur la Souplese et le Legato, Nr.14	Billaudot G 6213 B	g-Moll G-Dur Fis – g´	4/4 ♩ =108
10	J. Naulais Aus Etudes Variees Band II Sur la Souplese et le Legato, Nr.16	Billaudot G 6213 B	F- u. B-Dur G – g´	4/4 ♩ =132

JMLA – Literatur für Posaune Stufe B (Silber): Konzerte mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
11	E. Paudert Berühmte Aria , Solo f. Posaune	Rahter- Hamburg 1069	B-Dur F – as´	4/4
12	Ch. Wagenseil Schülerausgabe C-Dur, 2. Satz	Boosey & Hawkes B. & H. 20695	C-Dur e – a´	4/4
13	G.P. Berlioz Aus Concert and Contest Collection, Voxman Air Gai	Rubank Nr. 294	As-Dur As – g´	2/4
14	P.M. Dubois Aus Acht Mittelschwere Stücke für Posaune Humoresque, Burlesque	Alphonse Leduc A.L.23867	F- u. G-Dur E – d´	2/2-4/4 3/8-4/8
15	C. Smith The Spirit of Joy	Carl Fischer 22044-23	B-, F- u. Des-Dur des – g´	3/4
16	W. Presser Sonatine 1. Satz	Tenuto Publications T47	F-Dur E – a´	3/4 ♩ =92
Solostücke mit CD Begleitung				
17	F. Lipsius Aus Key Jazz Rhythmus, Etüde 1	Advance Music 14704	d-moll A – f´	4/4
18	Rik Elings Aus Moments of Swing, There is no closer Friend	De Haske 991623	B-Dur B – f´	4/4
19	Rik Elings Aus Moments of Swing, Dixie-Rhythm-March	De Haske 991623	F-Dur A – f´	4/4
20	S. Joplin Aus Masters of Music , The Rosebud March	Koch 023592	F-Dur H – g´	6/8

*** Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ

JMLA – Literatur für Posaune
Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	Bleger, A. Ostrander Aus 31 Studies for Trombone, Nr. 3	International Music Company	d-Moll F – b´	6/8 ♩ = 112
2	Bleger, A. Ostrander Aus 31 Studies for Trombone, Nr. 11 *	International Music Company	D-Dur A – a´	4/4 ♩ = 120
3	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Pos, ohne Band I Nr. 14	Hofmeister 6050	G-Dur H – g´	6/8 ♩ = 56
4	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Pos, Band II, Nr. 42 (Es steht Band I)	Hofmeister 6051	A-Dur Gis – a´	3/4 ♩ = 144
5	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Pos, Band II, Nr. 49 Diese Nr wurde unter Bordogni geführt	Hofmeister 6051	G-Dur G – h´	4/4 ♩ = 112
6	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 21	Carl Fischer 01594	F-Dur c – a´	4/4 ♩ = 92
7	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 37	Carl Fischer 01594	C-Dur c – a´	4/4 ♩ = 120
8	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 44	Carl Fischer 01594	As- u. E-Dur H – b´	2/4 ♩ = 104
9	J. Gallay Aus Douze Etudes for Trombone, Nr 1	G. Billaudot G.1729.B	F-Dur F – a´	4/4 ♩ = 112
10	J. Gallay Aus Douze Etudes for Trombone, Nr 2	G. Billaudot G.1729.B	e-Moll E – g´	4/4-3/4
11	E. Paudert, bearbeitet von F. Soyffarth Aus 24 Etüden für Posaune, Nr. 1	Hofmeister 7311	B-Dur F – g´	4/4
12	E. Paudert, bearbeitet von F. Soyffarth Aus 24 Etüden für Posaune, Nr. 8	Hofmeister 7311	C-Dur G – a´	3/4 ♩ = 84
13	E. Paudert, bearbeitet von F. Soyffarth Aus 24 Etüden für Posaune, Nr. 10	Hofmeister 7311	Ges-Dur Ges – b´	4/4 ♩ = 92
14	R. Josel Aus Technische Übungen , Heft 1, Nr. 22	L. Krenn 1507 a	F-Dur c – b´	3/4 ♩ = 63
15	R. Josel Aus Technische Übungen , Heft 2, Nr. 16	L. Krenn 1507 b	F-Dur c – b´	2/4 ♩ = 96

Wird gestrichen, ist im Verlag nicht erhältlich!

14	T. Perderson Aus 15 Etüden für Posaune, Nr. 4	Schütt Music Centers	F-Dur F – as´	3/4 ♩ = 56
15	Blazhevich, bearbeitet von Hunsberger Aus Clef Studies for Trombone, Nr. 54	MCA	B-Dur F – f´	5/4 ♩ = 112

Dafür NEU

6	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 37	Carl Fischer 01594	C-Dur c – a´	4/4 ♩ = 120
2	Bleger, A. Ostrander Aus 31 Studies for Trombone, Nr. 11	International Music Company	D-Dur A – a´	4/4 ♩ = 120

JMLA – Literatur für Posaune
Stufe C (Gold): Vortragsstücke

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Pos, Band II, Nr. 48	Hofmeister 6051	F-Dur E – a´	4/4 ♩ =84
2	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 22 *	Carl Fischer 01594	D-Dur A – a´	4/4 ♩ =112
3	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 49	Carl Fischer 01594	As-Dur B – as´	2/4 ♩ =80 *
4	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Band II Nr 62	Carl Fischer 24362 A-64	C-Dur c-Moll A – a´	4/4 ♩ =63
5	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Band II Nr 85	Carl Fischer 24362 A-64	f-Moll c – b´	2/4
6	L. Bernstein Elegy for Mippy II , für Posaune Solo	Boosey & Hawkes BTB 15	Kontra B bis b´	12/8
7	R. Blum Aus 6 kleine Fantasien über ein altes Reiterlied III. Fantasie , für Posaune Solo	Edition Hug G.H. 11344	E – a´	4/4-3/4 5/4
8	J. Agrell New York Variations , für Posaune Solo	Marc Reift EMR 2026	Es – b´	4/4-7/4 12/8 2/2
Solostücke mit CD Begleitung				
9	Rik Elings Aus Moments of Swing, Starlight Samba	De Haske 991623	B-Dur B – c´´	4/4
10	Rik Elings Aus Moments of Swing, Et Alors	De Haske 991623	F-Dur d – a´	4/4-3/4

* ev. auch Nr. 19 (abhängig von der Auflage)

* Die Änderung betrifft die Angabe beim Metrum: nicht Viertel- sondern Achtelangabe.

JMLA – Literatur für Posaune Stufe C (Gold): Konzerte mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
11	E. Sachse, bearb. A. Hansen Concertino für Posaune B-Dur	Elite Edition 1171	B- u. Es-Dur Kontra B bis b´	4/4 3/4
12	N. R. Korsakoff, bearb. H. Perry Concertino für Posaune B-Dur	Boosey & Hawkes A.S.M.P 125	B-Dur Kontra B bis b´	4/4-6/8 2/4
13	A. Besozzi Sonate für Posaune B-Dur, 1. und 2. Satz	Marc Reift EMR 315	B-Dur f – c´´	4/4-2/4
14	A. Guilmant Morceau Symphonique	Marc Reift EMR 2013	es-Moll Es-Dur Kontra B bis b´	4/4-3/4
15	J. Koetsier Sonatina für Posaune op 58/1	Marc Reift EMR 212	Kontra B bis b´	4/4-6/8 2/4
16	C. Bresgen Konzert für Posaune in G-Moll	Voggenreiter MRV 709	g-Moll G – b´	4/4-6/8 3/2
17	J. Takacs Sonate für Posaune op. 59	Sidemton Köln	G – b´	2/4-3/4-4/4 5/8-5/4
18	C. Saint-Saens Cavatine	Edition Musicales D.&F. 9399	Des- u. E-Dur Kontra As bis b´	3/4
19	K. Serocki Sonatina für Posaune	PWM Edition 5829	G – c´´	4/4-6/4 3/4- 2/4 3/2
20	S. Stojowski Fantasie für Posaune	Alphonse Leduc A.L.23839	E-Dur b-Moll Kontra B bis cis ´´	4/4 2/4

*** Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ

JMLA – Literatur Bassposaune
Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
1	aus: B. Grigoriev/A. Ostrander: 24 Studies ; Nr.2	Int. Music Comp. 3094	a-Moll Kontra A – e ¹	2/4 ♩ =80
2	aus: B. Grigoriev/A. Ostrander: 24 Studies ; Nr.3	Int. Music Comp. 3094	F-Dur Kontra A – f ¹	6/8 ♩ =88
3	aus: B. Grigoriev/A. Ostrander: 24 Studies ; Nr.6	Int. Music Comp. 3094	e-Moll Dis – e ¹	4/2 ♩ =80
4	aus: B. Grigoriev/A. Ostrander: 24 Studies ; Nr.16	Int. Music Comp. 3094	f-Moll C – f ¹	4/4 ♩ =92
5	aus: R. Fote: Selected Koprash Studies ; Nr.19	Kendor 21100	C-Dur C – e ¹	3/4 ♩ =126
6	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.1	Eigenverlag 5004	B-Dur Kontra B – f ¹	4/4 ♩ =76
7	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.6	Eigenverlag 5004	As-Dur Kontr As–des ¹	4/4 ♩ =76
8	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.11	Eigenverlag 5004	C-Dur Kontra G – f ¹	4/4 ♩ =76
9	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.17	Eigenverlag 5004	B-Dur Kontra B – f ¹	2/4-6/8 ♩ =96
10	aus: L. Gillis: 70 Progressive Studies ; Nr.40	Southern Music C. B- 224	G-Dur D – d ¹	2/4 ♩ =92
11	aus: L. Gillis: 70 Progressive Studies ; Nr.48	Southern Music C. B- 224	Des-Dur Des – f	3/4 ♩ =76
12	aus: L. Gillis: 70 Progressive Studies ; Nr.50	Southern Music C. B- 224	Ges-Dur Des – as	2/4 ♩ =76
13	aus: Stephanovsky: 20 Studies ; Nr.9	Int. Music (Keith Brown)	As-Dur Des – es ¹	6/8 ♩ =69
14	aus: R. Müller/ E. Meyer: Technische Studien ; Seite 36 a	Zimmermann 2719	As-Dur Kontra As – as	4/4 ♩ =92
15	aus: E. Vobaron/B. Ryser: Etüden für Bassposaune ; Nr.1	Reift EMR 114	g-Moll Cis – es ¹	3/8 ♩ =76

JMLA – Literatur Bassposaune
Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
1	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.7	Fischer 5325	Des-Dur Des – as	4/4 • =96
2	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.8	Fischer 5325	As-Dur Es – as	3/4 • =76
3	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.12	Fischer 5325	G-Dur D – c ¹	3/4 • =80
4	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.18	Fischer 5325	g-Moll G-Dur D – g	6/8 ↓ =46
5	aus: Reginald H. Fink: 42 Legato Übungen ; Nr.31	Fischer N5244	C- u. F-Dur C – f	3/4 • =84
6	aus: Reginald H. Fink: 42 Legato Übungen ; Nr.33	Fischer N5244	C-Dur C – g	3/8 ↘ =108
7	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.3	R. King 2009	F-Dur Kontra B – a	3/4 • =88
8	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.7	R. King 2009	C-Dur C – a	6/8 ↓ =58
9	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.8	R. King 2009	Es-Dur Kontra B – as	3/4 • =100
10	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.15	R. King 2009	Des-Dur Des – b	3/4 • =80

JMLA – Literatur Bassposaune Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
11	J. S. Bach/P. Figert: For he that is mighty	Kendor 6178 A	B-Dur Kontra B – e ¹	4/4 • =66
12	G. Jacob: Cameos 1. V.I.P.	Emerson Edition 110	Des-Dur Kontra B–es ¹	4/4 • =54
13	aus: A. Corelli/H. Voxman: Concert and Contest Collection; Sarabanda and Gavotta for Tuba	Rubank 311	g-Moll B-Dur D - f	3/4 – 4/4 • =69/84
14	R. Clerisse/H. Voxman: Andante and Allegro	Rubank 311	F-Dur Kontra B – f	4/4-2/2 • =58, ♩ =80
15	N. R. Korsakov/H.Voxman: Andante Cantabile from Concerto	Rubank 311	Ges-Dur C – ges	6/8 • =96
16	aus: E. De Lamater: Soloist Folio for Tuba, Rocked in the Cradle of the Deep	Rubank 80	B-Dur Kontra B – f	4/4 • =84/• =88
17	aus: Franz Schubert: Masters of Music; Allegretto	Koch 023576	F-Dur C – d	3/4 (mit CD – Begleitung)
18	aus: Scott Joplin: Masters of Music; The strenuous life (für Tuba)	Koch 023592	B- u. F-Dur C – f	2/4 (mit CD – Begleitung)
19	aus: V. Rathgeber: Melodien der Klassik; Von der Musik	Koch 023556	C-Dur C – d	3/4 (mit CD – Begleitung)
20	aus: R. Elings: Moments of Swing; Velvet Gown	De Haske 991623	C-Dur G – des ¹	4/4 (mit CD – Begleitung)

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

- Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles
- Mag. Wolfgang Haas: Bassposaunist im Grazer Philharmonischen Orchester; Lehrer an der Musikschule Kindberg
- Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten
- Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ

JMLA – Literatur Bassposaune

Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
1	aus: R. Handrow: Neue Studien ; Heft 2; Nr.20	ProMusicaVlg. PMV 4426	Es- u. D-Dur Kontra A – a	4/4-3/8 ♩ =84/♩ =63
2	aus: T. Pederson: Advanced Etüdes ; Nr.4	SCHBK 1027 A	Kontra F – f ¹	3/4 ♩ =144
3	aus: T. Pederson: Advanced Etüdes ; Nr.8	SCHBK 1027 A	Kontra B – g ¹	2/2 ♩ =80
4	aus: L. Gillis: 20 Etüdes ; Nr.4	Southern Music C. B- 214	Kontra As – c ¹	6/8 ♩ =88
5	aus: L. Gillis: 20 Etüdes ; Nr.13	Southern Music C. B- 214	B-Dur Kontra B – f ¹	3/8 ♩ =52
6	aus: L. Gillis: 20 Etüdes ; Nr. 17	Southern Music C. B- 214	Kontra G – f ¹	3/4-2/4 ♩ =88/♩ =69
7	aus: E. Vobaron/B. Ryser: Etüden für Bassposaune ; Nr.2	Reift EMR 114	Des-Dur Kontra B – des ¹	4/4 ♩ =92
8	aus: E. Vobaron/B. Ryser: Etüden für Bassposaune ; Nr15	Reift EMR 114	d-Moll Kontra A – g	2/4 ♩ =100
9	aus: E. Vobaron/B. Ryser: Etüden für Bassposaune ; Nr.21	Reift EMR 114	b-Moll Kontra Ges–b	6/8 ♩ =48
10	aus: E. Vobaron/B. Ryser: Etüden für Bassposaune ; Nr.23	Reift EMR 114	h-Moll Kontr Fis–fis ¹	4/4 ♩ =96
11	aus: R. Fote: Selected Kopprasch Studies ; Nr.20	Kendor 21100	As-Dur Kontr As–fes ¹	3/4 ♩ = 80
12	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.10	Eigenverlag 5004	Kontra A – e ¹	2/2 ♩ =66
13	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.13	Eigenverlag 5004	C-Dur C – c ¹	3/4,2/8,5/16 u.a. V.=104
14	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.14	Eigenverlag 5004	A-Dur Kontra A–cis ¹	12/8 ♩ =76
15	aus: B. Grigoriev: 24 Studies ; Nr.19	Int. Music Comp. 3094	Des-Dur C – f ¹	4/4 ♩ =84

JMLA – Literatur Bassposaune
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
1	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.14	R. King 2009	F-Dur Kontra F – a	2/2 ♩ =58
2	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.23	R. King 2009	E-Dur Kontra H–gis	3/8 ♩ =108
3	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.17	Fischer 5325	F- u. D-Dur Kontra A – a	4/4 ♩ =92
4	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.23	Fischer 5325	G-Dur D – a	4/4 ♩ =116
5	aus: Reginald H. Fink: 42 Legato Übungen ; Nr.15	Fischer N5244	As-Dur Kontra As–es	2/4 ♩ =108
6	aus: Reginald H. Fink: 42 Legato Übungen ; Nr.36	Fischer N5244	E-Dur Kontra His–e	3/4 ♩ =96
7	aus: D. Ober: Concert Etudes for Tuba ; Nr.4	Leduc (R.King) 2018	es-Moll Kontra B–es ¹	3/4 ♩ =88
8	aus: D. Ober: Concert Etudes for Tuba ; Nr.5	Leduc (R.King) 2018	A-Dur Kontra E – c ¹	3/4 ♩ =100
9	aus: D. Ober: Concert Etudes for Tuba ; Nr.8	Leduc (R.King) 2018	F-Dur Kontra F– es ¹	4/4,3/4 ♩ =72
10	aus: D. Ober: Concert Etudes for Tuba ; Nr.22	Leduc (R.King) 2018	Es-Dur Kontra G–des ¹	3/4,4/4 ♩ =76

JMLA – Literatur Bassposaune

Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
11	aus: E. Sachse/M. Göss: Konzert für Posaune; 1. und 2. Satz (Ausgabe in F-Dur)	Zimmermann ZM 2395	F-Dur Kontra F – f ¹	4/4 – 3/4
12	aus: F. David/M. Göss: Konzert für Posaune; 1. u. 2. Satz (Ausgabe in B-Dur)	Zimmermann ZM 2396	B-Dur Kontra D– g ¹	4/4
13	aus: J.E. Galliard/ K.Brown: 6 Sonatas; Sonata Nr.1	Int. Music Comp. 2221	a-Moll G – g ¹	4/4,3/8,6/8,3/2,6/4
14	R. Boutry: Tubaroque	A. Leduc A. L. 21635	Kontra A– g ¹	4/4,3/4,3/8
15	aus: B. Dvarionas: Thema und Variationen (Var.1 – 6)	Reift EMR 209	Kontra Gis–g ¹	4/4, 12/8
16	aus: J. Koetsier: Allegro Maestoso	Reift EMR 216	Kontra F – g ¹	6/4, 2/2
17	aus: G. Tibor Introduzione-Tema e Variazioni Introduktion, Thema und Var. 1 – 4	Reift EMR 211	Kontra G –g ¹	4/4,6/4,3/4,2/4
18	A. Lebedjew: Konzert Nr. 1 für Bassposaune	Fischer FH 2340	Kontra Es–e ¹	4/4, 2/4
19	J.Ed. Barat: Introduction et Serenade	A. Leduc 21812	C – f ¹	4/4,3/4,2/4
20	aus: T. Albinoni/A. Goudenhooff: Sonate en Re Majeur; ein schneller u. ein langsamer Satz	G. Billaudot G 3158 B	D-Dur Kontra A – e ¹	4/4,3/4,2/4

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

- Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles
- Mag. Wolfgang Haas: Bassposaunist im Grazer Philharmonischen Orchester; Lehrer an der Musikschule Kindberg
- Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten
- Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ