

**JMLA – Literatur B – Tuba**  
Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Dieter Meschke: <b>60 Etüden für Kontrabasstuba;</b> Nr.1	Hofmeister, Leipzig	As-Dur, Andante Kontra G-As	Leicht, $\frac{3}{4}$ Takt
2	aus: Dieter Meschke: <b>60 Etüden für Kontrabasstuba;</b> Nr.2	Hofmeister, Leipzig	c-moll, Moderato Kontra G-c	Sehr leicht, im 3/2 Takt
3	aus: Dieter Meschke: <b>60 Etüden für Kontrabasstuba;</b> Nr.3	Hofmeister, Leipzig	Des-Dur, Marcia Kontra As-des	Rhythmisch anspruchsvoll, im 4/4 Takt
4	aus: Dieter Meschke: <b>60 Etüden für Kontrabasstuba;</b> Nr.8	Hofmeister, Leipzig	B-Dur, Marcia Kontra B-f	Leicht, rhythmisch im 4/4 Takt
5	aus: Bruno Uetz: <b>Elementar Schule für B-Tuba,</b> Nr.81	Stegmann	B-Dur Allegro moderato Kontra A-d	einfache melodiose Etüde im 4/4 Takt
6	aus: Bruno Uetz: <b>Elementar Schule für B-Tuba,</b> Nr.94	Stegmann	Allegro Es-Dur Kontra As-es	Leichte Etüde im $\frac{3}{4}$ Takt
7	aus: Bruno Uetz: <b>Elementar Schule für B-Tuba,</b> Nr.100	Stegmann	F-Dur Kontra B-c	Leichte rhythmische Etüde im $\frac{3}{4}$ Takt
8	Endresen: <b>Supplementary Studies;</b> Nr.6	Rubank	B-Dur Allegretto Kontra A-B	4/4 Takt
9	Endresen: <b>Supplementary Studies;</b> Nr.13	Rubank	d-moll Allegretto Kontra A-e	Rhythmisch interessant
10	Endresen: <b>Supplementary Studies;</b> Nr.16	Rubank	As-Dur Andante Es-es	6/8 Takt
11	aus: <b>Second Book of Practical Studies;</b> Nr. 66	Belwin	Es-Dur Es-c	4/4 Takt
12	aus: <b>Second Book of Practical Studies;</b> Nr.81	Belwin	e-moll, Leggiero Kontra H-e	
13	aus: <b>Second Book of Practical Studies;</b> Nr.85	Belwin	B-Dur, Moderato C-c	
14	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 1	Reischl/Tatzer	Des-Dur Largo Kontra F-D	4/4 Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden
15	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 2	Reischl/Tatzer	F-Dur Larghetto Kontra B-b	6/8 Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden

<b>JMLA – Literatur B – Tuba</b> Stufe A (Bronze): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Concone and Marchesi: <b>60 Musical Studies</b> ; Book 1; Nr.9	Southern Music Company	F-Dur Kontra F-A	Leicht im 4/4 Takt
2	Concone and Marchesi: <b>60 Musical Studies</b> ; Book 1; Nr.11	Southern Music Company	c-moll Kontra F-c	Leicht, $\frac{3}{4}$ Takt
3	Concone and Marchesi: <b>60 Musical Studies</b> ; Book 1; Nr.12	Southern Music Company	As-Dur Kontra G-As	6/8 Takt
4	Concone and Marchesi: <b>60 Musical Studies</b> ; Book 1; Nr.16	Southern Music Company	F-Dur Kontra F-A	$\frac{3}{4}$ Takt
5	Concone and Marchesi: <b>60 Musical Studies</b> ; Book 1; Nr.17	Southern Music Company	B-Dur Kontra Fis-c	2/4 Takt, rhythmisch
6	Concone and Marchesi: <b>60 Musical Studies</b> ; Book 1; Nr.19	Southern Music Company	As-Dur Kontra G-B	2/2 Takt, leicht
7	Concone and Marchesi: <b>60 Musical Studies</b> ; Book 1; Nr.27	Southern Music Company	g-moll Kontra G-d	4/4 Takt
8	aus: <b>Second Book of Practical Studies</b> ; Nr.75	Belwin	G-Dur, Sostenuto D-c	Kurzes melodisches Vortragsstück
9	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 1	Reischl/Tatzer	B-Dur Adagio Kontra A-B	4/4 Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden
10	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 2	Reischl/Tatzer	F-Dur Larghetto Kontra B-d	6/8 Takt, alle Stücke aus diesem heft können genommen werden
11	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 4	Reischl/Tatzer	Des-Dur Andantino Kontra B-B	$\frac{3}{4}$ Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden

<b>JMLA – Literatur B – Tuba</b>				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
12	Johann Sebastian Bach/ Dischinger: <b>Menuett</b>	Medici Music Press	G-Dur	
13	Aus: <b>Zum Üben und Vorspielen* für B-Tuba</b> ; S.9 – Johann Ludwig Krebs: <b>Bourree</b>	Hofmeister	As-Dur Moderato Kontra As-des	
14	Forrest L. Buchtel: <b>Londonderry Air</b>	Kjos Music	Andante Des-Dur Kontra A-f	Melodiöses Solostück
15	Aus: Gordon Jacob: <b>Bagatellen für Tuba</b> ; Nr. 2- <b>The Corsair Bold</b>	Emerson Edition	B-Dur Moderato Kontra B-f	Tempo risoluto
16	Aus: Gordon Jacob: <b>Bagatellen für Tuba</b> ; Nr. 3 – <b>A Sprightly Dance</b>	Emerson Edition	Es-Dur Allegro D-es	Leicht und rhythmisch
17	Aus: Gordon Jacob: <b>Bagatellen für Tuba</b> ; Nr. 4 – <b>After Dinner Speech</b>	Emerson Edition	C-Dur Andante C-f	Rhythmisch interessant
18	Georg Friedrich Händel: <b>Allegro from Concerto Grosso op. 3; Nr.4</b>	Medici Music Press		
19	Floyd O. Harris: <b>Little Fiesta</b>	Ludwig Music Publishing	B-Dur Polka-Tango D-es	Spanish rhythm, musikalisch interessant
20	aus: <b>Classic festival solos</b> ; Vol. 2; S.9 - Johannes Brahms: <b>Sunday</b>	CPP/Belwin, Inc., Miami	Es-Dur Moderately slow Kontra B-es	Leicht, $\frac{3}{4}$ Takt
21	aus: Johannes Brahms: <b>Classic festival solos</b> ; Vol. 2; S. 10; Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Aria from La Clemenza di tito</b>	CPP/Belwin, Inc., Miami	B-Dur Allegretto Kontra A-c	Leicht rhythmisch im $\frac{3}{4}$ Takt
22	Henry Purcell: <b>Gavotte and Hornpipe</b>	Medici Music Press	B-Dur Kontra A-d	Leichtes Solostück, 2/2 und 3/2 Takt
23	Robert Schumann: <b>Your Ring on My Finger</b>	Medici Music Press		
24	aus: <b>Zum Üben und Vorspielen*</b> ; Robert Schumann/Giordani: S.7 - <b>Arietta</b>	Hofmeister	Larghetto Es-Dur Es-f	Leichtes Vortragsstück

**\* Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

**Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:**

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Landesjugendreferent Tirol; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der  
Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler  
Landeskonservatorium