

JMLA – Literatur - Klarinette
Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Iwan Müller: 21 Etüden; Teil 1; Nr.3	Doblinger	g-moll, fis-c ³	Achtel in Staccato
2	aus: Bert Kehrer: Der junge Klarinettist – 17 Etüden; Nr 4		a-moll, e-c ³	Sechzehntel Staccato und Legato gemischt
3	aus: U. Delecluse: 20 Etudes faciles; Nr.3	Leduc	G-Dur, g-h ² .	technisch leicht, auf Vortrag und Atmung achten
4	aus: M. Endresen: Supplementary Studies; Nr.29 - Allegro Moderato	Rubank	C-Dur, Tonumfang a-e ³	Tonleiterstudie
5	aus: J. Lancelot: 21 Etudes; Nr.14	Billaudot		
6	Aus: P. Harvey: Clarinet a la Carte; Nr. 3 - Grapefruit Coctail	Ricordi	C-Dur, g-c ³	sehr rhythmisch, kurzes staccato
7	aus: F. Demnitz: Elementarschule für Klarinette: Akkordstudien; Etüde A-Dur "Tempo comodo"	Edition Peters	A-Dur, gis-h ²	sauberes legato erforderlich
8	aus: Jean Lester : Etüde Nr. 15	Fischer	6/8-Takt, C-Dur	
9	aus: C. Bärmann: Klarinetten-Schule op.63; 1. Teil; Etüde Nr.11	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.: 502b	C-Dur, e-c ³ Allegro	verschiedene Artikulationen, streng im Takt mit vollem Ton spielen
10	aus: C. Bärmann: Klarinetten-Schule op.63; 1. Teil; Etüde Nr.10	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.: 502b		
11	aus: F. Demnitz: Elementarschule; 1.Teil, Nr.4 - Etüde e-moll	Edition Peters	e-moll, e-c ³ Allegro energico	kurze Etüde, in raschem Tempo vorzutragen
12	aus: F. Demnitz: Elementarschule: 2.Teil; Nr.4 - d-moll	Edition Peters	d-moll, e-a ² , Andante con Moto	Tonumfang gut zu bewältigen
13	aus: J. Lancelot: 21 Etudes; Nr.16	Billaudot	h-moll, h-h ² ,	rhythmisch einfach
14	aus: M Endresen: Supplementary Studies; Nr. 26 - Staccato	Rubank	C- Dur, cis-c ³	
15	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Etüde 3	Tatzer		

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: F. Demnitz: Elementarschule; 1. Teil, Nr.2 – Etüde a-moll „Adagio“	Edition Peters	a-a ²	auf Vortrag und Tongebung achten (T.5: Bindung a'-a'')
2	W.A. Mozart: Kegelduette; Nr.4: - Polonaise	Möseler	g-c ³ , C-Dur	
3	W.A. Mozart: Kegelduette; Nr.9: - Menuett	Möseler	e-c ³	1. Stimme gute Atemtechnik Takt 9-12 erforderlich!
4	aus: J. Küffner: 24 instruktive Duette op. 200; Nr.5	Universal Edition	g-a ² , C-Dur, Allabreve-Takt	ansprechende 2. Stimme
5	aus: J. Küffner: 24 instruktive Duette op. 200; Nr.12	Universal Edition	g-h ² , G-Dur, 3/4-Takt	rhythmisch exakte Auftakte auf 2+
6	aus: Heinz Both: Tanz- und Jazzduette; Nr.8- Daisy	Schott	g-a ²	Charleston, auf entsprechende Phrasierung achten
7	aus: John o'Neill: Die Jazzmethode für Klarinette; Nr.41 – Thelonious Monk „Blue Monk“	Schott	h-es ² , C-Dur	Blues, Swing-Phrasierung (mit CD)
8	aus: John o'Neill: Die Jazzmethode für Klarinette; Nr.55 - Ted Gioia „Tango Cool“	Die Jazzmethode für Klarinette: Nr.55:	gis ¹ -c ³ ,	gerade Achtel spielen (mit CD)
9	aus: Paul Harvey: Pets, A Suite of 8 Pieces for Unaccompanied Clarinet; Nr.1	Ricordi	C – Dur	
10	aus: Paul Harvey: Pets, A Suite of 8 Pieces for Unaccompanied Clarinet; Nr.3	Ricordi		

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Michiel Merkies: Pop, Rock&Blues; Prime Time	DeHaske	d ¹ -d ²	Rock – "gerade" Achtel spielen! (CD-Begleitung)
12	aus: Michiel Merkies: Blues, Pop,Rock&Blues; Red and Blue	DeHaske		"Swing"-Achtel, Improvisationsteil mit vorgegebenen Noten (CD-Begleitung)
13	aus: Rudolf Jettel: 10 kleine Übungsstücke; Nr.1	Doblinger	c ¹ -c ³ , F-Dur, wechselt nach C- Dur	im 2. Teil präzise Triolen (Klavierbegleitung)
14	aus: Cäsar Bresgen: Studien Nr. 2 , daraus: Nr.3	Doblinger	d ¹ -a ²	belebt
15	Alexander Gretchaninoff: Suite Miniature Nr. 1 op.145; Song of the Dawn	Rubank	g-h ² , G-Dur,	Sechzehntelbewegung
16	Franz Schubert/Forrest L. Buchtel: Entr' act II aus Rosamunde	Kjos Music	g ¹ -as ² , C-Dur, ab T.37 c-moll,	2.Teil Triolen gegen punktierte Achtel
17	aus: G. B. Martini: Dowani „3 Tempi Play Along“ Album 2: Nr.4 - Gavotte	Dowani	d ¹ -g ² , G-Dur,	CD-Begleitung in 3 verschiedenen Übungstempi, Klavier-Begleitheft erhältlich
18	aus: Henry Purcell: 3 Tempi Play Along“ Album 2: Nr.1 - Allegro	Dowani	h-e ² , G-Dur,	CD-Begleitung in 3 verschiedenen Übungstempi, Klavier-Begleitheft erhältlich, exakte Punktierung beachten
19	aus: Carl Bärmann: Klarinetten-Schule op.63; 1. Teil; Nr.14 - Romanze	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.. 502b		aus dem JMLA Heft Reischl Vortragsstück Nr. 3
20	Colin Cowles: Locomotive Suite 3 Sätze: Steam up, The lost Tender, Branch Line	Fentone Music		
21	F. Schweiger: aus: Solostücke für den Unterricht; „Anton-Berta- Cäsar“	Koch Noten	g-c ³	3 kurze Sätze, sowohl mit Klavierbegleitung als auch mit CD—Begl. möglich!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Helmut Schmid LjRef. des Tiroler Blasmusikverbandes; Personalreferent im Tiroler
Musikschulwerk; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Landeck

Dr. Georg Winkler Fachgruppenleiter für Holzbläser im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Walter Latzko Lehrer an der Ms Frohnleiten; BjRef. im Musikbezirk Graz Nord