

## JMLA – Literatur Bassposaune

### Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
1	aus: R. Handrow: <b>Neue Studien</b> ; Heft 2; Nr.20	ProMusicaVlg. PMV 4426	Es- u. D-Dur Kontra A – a	4/4-3/8 ♩ =84/♩ =63
2	aus: T. Pederson: <b>Advanced Etüdes</b> ; Nr.4	SCHBK 1027 A	Kontra F – f <sup>1</sup>	3/4 ♩ =144
3	aus: T. Pederson: <b>Advanced Etüdes</b> ; Nr.8	SCHBK 1027 A	Kontra B – g <sup>1</sup>	2/2 ♩ =80
4	aus: L. Gillis: <b>20 Etüdes</b> ; Nr.4	Southern Music C. B- 214	Kontra As – c <sup>1</sup>	6/8 ♩ =88
5	aus: L. Gillis: <b>20 Etüdes</b> ; Nr.13	Southern Music C. B- 214	B-Dur Kontra B – f <sup>1</sup>	3/8 ♩ =52
6	aus: L. Gillis: <b>20 Etüdes</b> ; Nr. 17	Southern Music C. B- 214	Kontra G – f <sup>1</sup>	3/4-2/4 ♩ =88/♩ =69
7	aus: E. Vobaron/B. Ryser: <b>Etüden für Bassposaune</b> ; Nr.2	Reift EMR 114	Des-Dur Kontra B – des <sup>1</sup>	4/4 ♩ =92
8	aus: E. Vobaron/B. Ryser: <b>Etüden für Bassposaune</b> ; Nr15	Reift EMR 114	d-Moll Kontra A – g	2/4 ♩ =100
9	aus: E. Vobaron/B. Ryser: <b>Etüden für Bassposaune</b> ; Nr.21	Reift EMR 114	b-Moll Kontra Ges–b	6/8 ♩ =48
10	aus: E. Vobaron/B. Ryser: <b>Etüden für Bassposaune</b> ; Nr.23	Reift EMR 114	h-Moll Kontr Fis–fis <sup>1</sup>	4/4 ♩ =96
11	aus: R. Fote: <b>Selected Kopprasch Studies</b> ; Nr.20	Kendor 21100	As-Dur Kontr As–fes <sup>1</sup>	3/4 ♩ = 80
12	aus: J. Doms: <b>24 Etüden</b> ; Nr.10	Eigenverlag 5004	Kontra A – e <sup>1</sup>	2/2 ♩ =66
13	aus: J. Doms: <b>24 Etüden</b> ; Nr.13	Eigenverlag 5004	C-Dur C – c <sup>1</sup>	3/4,2/8,5/16 u.a. V.=104
14	aus: J. Doms: <b>24 Etüden</b> ; Nr.14	Eigenverlag 5004	A-Dur Kontra A–cis <sup>1</sup>	12/8 ♩ =76
15	aus: B. Grigoriev: <b>24 Studies</b> ; Nr.19	Int. Music Comp. 3094	Des-Dur C – f <sup>1</sup>	4/4 ♩ =84

**JMLA – Literatur Bassposaune**  
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
1	aus: Marco Bordogni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.14	R. King 2009	F-Dur Kontra F – a	2/2 ♩ =58
2	aus: Marco Bordogni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.23	R. King 2009	E-Dur Kontra H–gis	3/8 ♩ =108
3	aus: A. Ostrander: <b>27 Melodische Studien</b> ; Nr.17	Fischer 5325	F- u. D-Dur Kontra A – a	4/4 ♩ =92
4	aus: A. Ostrander: <b>27 Melodische Studien</b> ; Nr.23	Fischer 5325	G-Dur D – a	4/4 ♩ =116
5	aus: Reginald H. Fink: <b>42 Legato Übungen</b> ; Nr.15	Fischer N5244	As-Dur Kontra As–es	2/4 ♩ =108
6	aus: Reginald H. Fink: <b>42 Legato Übungen</b> ; Nr.36	Fischer N5244	E-Dur Kontra His–e	3/4 ♩ =96
7	aus: D. Ober: <b>Concert Etudes for Tuba</b> ; Nr.4	Leduc (R.King) 2018	es-Moll Kontra B–es <sup>1</sup>	3/4 ♩ =88
8	aus: D. Ober: <b>Concert Etudes for Tuba</b> ; Nr.5	Leduc (R.King) 2018	A-Dur Kontra E – c <sup>1</sup>	3/4 ♩ =100
9	aus: D. Ober: <b>Concert Etudes for Tuba</b> ; Nr.8	Leduc (R.King) 2018	F-Dur Kontra F– es <sup>1</sup>	4/4,3/4 ♩ =72
10	aus: D. Ober: <b>Concert Etudes for Tuba</b> ; Nr.22	Leduc (R.King) 2018	Es-Dur Kontra G–des <sup>1</sup>	3/4,4/4 ♩ =76

## JMLA – Literatur Bassposaune

### Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
11	aus: E. Sachse/M. Göss: <b>Konzert für Posaune; 1. und 2. Satz</b> (Ausgabe in F-Dur)	Zimmermann ZM 2395	F-Dur Kontra F – f <sup>1</sup>	4/4 – 3/4
12	aus: F. David/M. Göss: <b>Konzert für Posaune; 1. u. 2. Satz</b> (Ausgabe in B-Dur)	Zimmermann ZM 2396	B-Dur Kontra D– g <sup>1</sup>	4/4
13	aus: J.E. Galliard/ K.Brown: <b>6 Sonatas; Sonata Nr.1</b>	Int. Music Comp. 2221	a-Moll G – g <sup>1</sup>	4/4,3/8,6/8,3/2,6/4
14	R. Boutry: <b>Tubaroque</b>	A. Leduc A. L. 21635	Kontra A– g <sup>1</sup>	4/4,3/4,3/8
15	aus: B. Dvarionas: <b>Thema und Variationen</b> (Var.1 – 6)	Reift EMR 209	Kontra Gis–g <sup>1</sup>	4/4, 12/8
16	aus: J. Koetsier: <b>Allegro Maestoso</b>	Reift EMR 216	Kontra F – g <sup>1</sup>	6/4, 2/2
17	aus: G. Tibor <b>Introduzione-Tema e Variazioni</b> Introduktion, Thema und Var. 1 – 4	Reift EMR 211	Kontra G –g <sup>1</sup>	4/4,6/4,3/4,2/4
18	A. Lebedjew: <b>Konzert Nr. 1 für Bassposaune</b>	Fischer FH 2340	Kontra Es–e <sup>1</sup>	4/4, 2/4
19	J.Ed. Barat: <b>Introduction et Serenade</b>	A. Leduc 21812	C – f <sup>1</sup>	4/4,3/4,2/4
20	aus: T. Albinoni/A. Goudenhooff: <b>Sonate en Re Majeur;</b> ein schneller u. ein langsamer Satz	G. Billaudot G 3158 B	D-Dur Kontra A – e <sup>1</sup>	4/4,3/4,2/4

#### Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

- Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles
- Mag. Wolfgang Haas: Bassposaunist im Grazer Philharmonischen Orchester; Lehrer an der Musikschule Kindberg
- Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten
- Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ