

**JMLA – Literatur Fagott**  
Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etienne Ozi: <b>42Capricen; Nr.2 - Allegro</b>	Hofmeister	C-Dur	
2	aus: Etienne Ozi: <b>42Capricen; Nr.33 - Allegro</b>	Hofmeister	c-moll	
3	aus: Ludwig Milde: <b>Tonleiternstudien op.24;</b> Etüde Nr.1- 4	Hofmeister FH 3025		Davon wahlweise 1 Etüde von 4
4	aus: Ludwig Milde: <b>Konzertstudien op.26; Heft 1;</b> Nr.1	Hofmeister FH 3026	C-Dur	
5	aus: Karel Piwonka: <b>Rhythmische Etüden für Fagott;</b> Nr.4 - <b>Tarantella</b>	Editio Supraphon AP 1538	d-moll	
6	aus: Karel Piwonka: <b>Rhythmische Etüden für Fagott;</b> Nr.8 - <b>Allegretto</b>	Editio Supraphon AP 1538	D-Dur	
7	aus: Karel Piwonka: <b>Rhythmische Etüden für Fagott;</b> Nr.15 - <b>Allegro</b>	Editio Supraphon AP 1538	fis-moll	
8	aus: Jacobi: <b>6 Caprices“</b> Nr.5 - <b>Allegro</b>	IMC Nr.1921	B-Dur staccato	
9	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8; Bd.2; S.36; Nr.43</b>	Peters Nr. 2277b	dis-moll Adagio	
10	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8; Bd.2; S.28; Nr.34</b> - <b>Andante con moto</b>	Peters Nr. 2277b	A-Dur	
11	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8; Bd.2;</b> S.14; Nr.18 - <b>Allegro moderato</b>	Peters Nr. 2277b	G-Dur	
12	aus: Satzenhofer: <b>Schule für Fagott</b> Kap.50; Nr.12; S.62 <b>Allegretto mosso</b>	Zimmermann	h-moll 3/8 Takt	
13	aus: Albert Vaulet: <b>Twenty Studies for Bassoon;</b> Nr.2	Rubank Nr.192	F-Dur	
14	aus: Albert Vaulet: <b>Twenty Studies for Bassoon;</b> Nr.5	Rubank Nr.192	a-moll	
15	aus: Albert Vaulet: <b>Twenty Studies for Bassoon;</b> Nr.9	Rubank Nr.192	Es-Dur	

<b>JMLA – Literatur Fagott</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Gordon Jacob: <b>Partita für Fagott Solo; Prelude</b>	Oxford University Press	A-Dur	
2	aus: Gordon Jacob: <b>Partita f. Fagott Solo; Presto</b>	Oxford University Press	C-Dur -des <sup>2</sup>	
3	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe C; Etüde 2 - Karl Haidmayer	Tatzer		
4	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe C; Etüde 3 - Karl Haidmayer	Tatzer		
5	aus: Waterhouse: <b>Blattlesestücke für Fagott und Klavier;</b> Nr.1 - Bizet	UE 18132a	c-moll Allegretto	Fagott Solo oder mit Klavier
6	aus: Johann Friedrich Fasch: <b>Concert in C; 4. Satz</b>	Doblinger	C-Dur	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Ferdinand David: <b>Concertino op.12; Andante cantabile</b> (bis Presto)	Hofmeister FH2170		Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: M. Starokadomsky: <b>Four Pieces; 1. Satz - Humoreske</b>	IMC 1718	D-Dur	Klavierbegleitung ad lib.
9	aus: Ludwig Milde: <b>Konzertstudien op. 26; Heft. 2; Nr.27 - Adagio</b>	Hofmeister FH 3027	f-moll	Fagott Solo
10	aus: Ludwig Milde: <b>Konzertstudien op. 26; Heft. 2; Nr.26 - Allegretto</b>	Hofmeister FH 3027	c-moll	Fagott Solo

<b>JMLA – Literatur Fagott</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Julius Weissenborn: <b>Capriccio“ op.14</b> für Fagott & Klavier	Forberg	C-Dur	
12	Stefan de Haan: <b>Scherzo</b> für Fagott & Klavier	Schott 5518	F-Dur Allegretto	
13	aus: Georg Philipp Telemann: <b>Sonate in f-moll; 1. Satz -</b> <b>Andante cantabile</b>	I.M.C. 1151	f-moll	
14	Thomas Arne: <b>Sonata Nr.5</b>	Oxford University Press	G-Dur	
15	Antonio Vivaldi: <b>Concerto in C; FVIII</b> Nr. 17 - P.V.45	EMB Z.6255	C-Dur	
16	aus: Françoise Devienne: <b>Sonate g-moll; op.24/5;</b> 2. Satz - <b>Adagio</b>	Musica Rara MR2049	G-dur Adagio	
17	aus: Mozart (Devienne): <b>Konzert Nr.2; 2. Satz -</b> <b>Romance</b>	Edition Peters 5883	Es-Dur	
18	Ludwig Milde: <b>Andante &amp; Rondo op.25</b>	Accolade Fag 1517		

**Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:**

- Mag. Hans Brunner: BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband; Unterrichtstätigkeit an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau
- Mag. Wolfgang Turk: Unterrichtstätigkeit im Kärntner Landesmusikschulwerk und an der Musikschule Krieglach (Stmk.); Mitglied des „Grazer Bläsersextett“; 1995-1998 Lehrbeauftragter an der Kunstuniversität Graz für das Fach „Lehrpraxis Fagott“
- Kurt Pflieger: Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Expositur Oberschützen und am Konservatorium Wiener Neustadt