



**winds4you.at**

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung

JMLA Literatur

für

Schlagwerk

**Tonleiter Bronze**

**Tonleiter Silber**

**Literatur Bronze**

**Literatur Silber**

**Literatur Gold**

**Stand Jänner 2010**

# JMLA Bronze - Tonleitern Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

C - Dur

Musical notation for C major scale on a staff, including a triplet exercise.

G - Dur

Musical notation for G major scale on a staff, including a triplet exercise.

D - Dur

Musical notation for D major scale on a staff, including a triplet exercise.

A - Dur

Musical notation for A major scale on a staff, including a triplet exercise.

# JMLA Bronze - Tonleitern Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

**E - Dur**

First system of musical notation for E major scale, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The scale is written in a single line.

Second system of musical notation for E major scale, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It features three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) over the first three notes of the scale.

**F - Dur**

First system of musical notation for F major scale, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The scale is written in a single line.

Second system of musical notation for F major scale, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) over the first three notes of the scale.

**Bb - Dur**

First system of musical notation for Bb major scale, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The scale is written in a single line.

Second system of musical notation for Bb major scale, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It features three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) over the first three notes of the scale.

**Es - Dur**

First system of musical notation for Es major scale, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The scale is written in a single line.

Second system of musical notation for Es major scale, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. It features three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) over the first three notes of the scale.

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

### As - Dur

### a - Moll

### e - Moll

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

### h - Moll

### fis - Moll

### cis - Moll

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

### d - Moll

### g - Moll

### c - Moll

# JMLA Bronze - Tonleitern Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

f - Moll

chromatische Skala

# JMLA Silber - Tonleitern

## Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

E - Dur

H - Dur

Fis - Dur

Cis - Dur



# JMLA Silber - Tonleitern

## Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

### As - Dur

First system of musical notation for As-Dur, consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth notes ascending and then descending.

Second system of musical notation for As-Dur, consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features triplet patterns in the eighth notes.

### Des - Dur

First system of musical notation for Des-Dur, consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth notes ascending and then descending.

Second system of musical notation for Des-Dur, consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It features triplet patterns in the eighth notes.

### Ges - Dur

First system of musical notation for Ges-Dur, consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth notes ascending and then descending.

Second system of musical notation for Ges-Dur, consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of four flats, and a common time signature. It features triplet patterns in the eighth notes.

### Ces - Dur

First system of musical notation for Ces-Dur, consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth notes ascending and then descending.

Second system of musical notation for Ces-Dur, consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of five flats, and a common time signature. It features triplet patterns in the eighth notes.

# JMLA Silber - Tonleitern

## Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

cis - Moll

Three staves of musical notation for the cis-Moll scale. The first two staves show the ascending and descending scales. The third staff shows a triplet exercise.

gis - Moll

Three staves of musical notation for the gis-Moll scale. The first two staves show the ascending and descending scales. The third staff shows a triplet exercise.

dis - Moll

Three staves of musical notation for the dis-Moll scale. The first two staves show the ascending and descending scales. The third staff shows a triplet exercise.

# JMLA Silber - Tonleitern

## Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

### ais - Moll

### f - Moll

### b - Moll

# JMLA Silber - Tonleitern Stabspiel



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

es - Moll

as - Moll

## JMLA – Bronze: Literatur Schlagwerk

Die Österreichische Blasmusikjugend erarbeitet derzeit im Rahmen einer Expertenrunde konkrete Rahmenbedingungen für die Schlagwerkprüfung.  
Bis auf weiteres gilt folgende Literatur:

### Kleine Trommel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	Einschlagen im 2/2 und 6/8 Takt und österreichischer od. amerikanischer Fußmarsch		<b>Pflichtstück für jede JMLA – Bronze Prüfung</b>
2	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für Kleine Trommel;</b> Nr.23	Doblinger 05803	
3	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für Kleine Trommel;</b> Nr.24	Doblinger 05803	
4	Thomas Brown: <b>Snare Force</b>	Kendor	Rudimental
5	aus: Eckehardt Keune: <b>Kleine Trommel;</b> Nr.148	Bärenreiter Kassel	
6	aus: Heinrich Knauer (Gerhard Behsing): <b>Praktische Schule für kleine Trommel;</b> Rhythmische Übungen ohne Wirbel; S.12; Nr.11	Friedrich Hofmeister FH 1007	
7	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr.3 - <b>Marsch</b>	Musikverlag Tatzert	
8	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr.4 - <b>Walzer</b>	Musikverlag Tatzert	
9	Forrest Buchtel: <b>American Patrol</b>	KME (Kjos Music Co)	mit Klavierbegleitung
10	Floyd O.Harris: <b>Drums On Parade</b>	Ludwig Music, USA	mit Klavierbegleitung/Orchester
11	Floyd O.Harris: <b>The Hi-Stepper</b>	Ludwig Music, USA	mit Klavierbegleitung/Orchester

### Pauken

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Etüden für Timpani;</b> Heft 1; Nr. 9 - <b>mäßig</b>	<b>Doblinger</b> 05801	
2	aus: Richard Hochrainer: <b>Etüden für Timpani;</b> Heft 1; Nr. 10 - <b>Marsch</b>	<b>Doblinger</b> 05801	
3	aus: Gerard Berlioz: <b>30 Pieces Progressives;</b> Band I;	Alphonse Leduc	1 Stück zur Auswahl mit Klavierbegleitung

Stabspiele			
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Walter Veigl: <b>Etüden für Xylophon;</b> Nr.4 - <b>Allegretto</b>	Doblinger D. 13.905	
2	aus: Walter Veigl: <b>Etüden für Xylophon;</b> Nr.5 - <b>Allegro moderato</b>	Doblinger D. 13.905	
3	aus: Albert Montecalvo: <b>Petit Mallet Suite</b>	Ludwig Music	mit Klavierbegleitung
4	aus: Morris Goldenberg: <b>Modern School for Xylophone;</b> Seite 26; Nr. 1- 4	Chappell	1 Stück zur Auswahl
5	aus: Nebojsa Zivkovic: <b>Funny Mallets;</b> <b>Zirkuspony</b>	Gretel	mit Klavierbegleitung/optional auch ohne Klavier
6	aus: Nebojsa Zivkovic: <b>Funny Mallets;</b> <b>Holzschuhtanz</b>	Gretel	mit Klavierbegleitung/optional auch ohne Klavier
7	aus: Nebojsa Zivkovic: <b>Funny Mallets;</b> <b>Xylophonpolka</b>	Gretel	mit Klavierbegleitung/optional auch ohne Klavier
8	S. Prokofiew (Bearbeitung: O'Reilly John): <b>Tarantella</b>	Schirmer, Inc	mit Klavierbegleitung/Orchester

Multiple Percussion			
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: the performing percussionist James Coffin: <b>Two for B.J. *</b>	c.l. barnhouse	
2	aus: the performing percussionist James Coffin <b>Two with accents *</b>	c.l. barnhouse	Two Drums
3	the performing percussionist James Coffin <b>Three with three *</b>	c.l. barnhouse	Three Drums
4	Jean Michel Damase: <b>Echantillons</b>	Gerard Billaudot Ed.	mit Klavierbegleitung
5	Francine Aubin: <b>Amulettes et Grigris</b>	Robert Martin Edition	mit Klavierbegleitung
6	Frédéric Macarez: Pazapa	Gerard Billandot Ed.	mit Klavierbegleitung
7	Bernard Wystrete: <b>Rhythmo-Parcours</b>	Alphonse Leduc	mit Klavierbegleitung/Orchester
8	Jean-Claude Tavernier: <b>Preva 1</b>	Gerard Billaudot Ed.	mit Klavierbegleitung/Orchester

\*Änderung: Schule + Verlag waren falsch angegeben und wurden nun richtig gestellt.

<b>Drumset</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Komponist und Titel</b>	<b>Verlag</b>	<b>Anmerkungen</b>
1	„Tanzmusik für Drummer“ <b>Standard – Lateinamerikanische Rhythmen</b> mit diversen Fill-ins (Cha – Cha, Rumba, Langsamer Walzer, FoxTrott) z. B.: Werner Schmidt:	Voggenreiter	<b>Verpflichtend bei Auswahl der Gruppe V.</b>
2	aus: Dave Weckl: <b>Ultimative Play Along I; Straight Eights; Latin; Rock Ballad</b>	Manhattan Music Publications	mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
3	aus: Dirk Brand: <b>1000 Faces of Drum Styles; Langsamer Walzer, 12/8 Blues</b>	AMA Verlag	mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
4	aus: Achim Langer: <b>Einstieg ins Schlagzeugspiel; Seaster, September, Oktopus</b>		mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
5	aus: Stein Diethard, <b>Band I (Solostücke)</b>	Leu-Verlag (PIAI)	mit Klavierbegleitung/Orchester 1 Stück zur Auswahl

<b>Große Trommel, Cinellen, Tambourin und Triangel</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Komponist und Titel</b>	<b>Verlag</b>	<b>Anmerkungen</b>
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Cinellen, große Trommel und anderes</b>	Doblinger	für: Große Trommel, Cinellen, Tambourin, Triangel; jeweils 1 Stück zur Auswahl
2	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 5 - <b>Adagio</b>	Musikverlag Tatzler	Große Trommel und Becken
3	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 6 - <b>Allegro</b>	Musikverlag Tatzler	Große Trommel und Becken
4	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 7 - <b>Moderato</b>	Musikverlag Tatzler	Triangel
5	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 8 - <b>Mäßig</b>	Musikverlag Tatzler	Tambourin

## JMLA – Silber: Literatur Schlagwerk

Die Österreichische Blasmusikjugend erarbeitet derzeit im Rahmen einer Expertenrunde konkrete Rahmenbedingungen für die Schlagwerkprüfung.  
Bis auf weiteres gilt folgende Literatur:

### Kleine Trommel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
	Einschlagen im 2/2 und 6/8 Takt und österreichischer od. amerikanischer Fußmarsch		<b>Pflichtstück für jede JMLA – Silber Prüfung</b>
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für Kleine Trommel;</b> Nr.29; Nr.34; Nr.50	Doblinger 05803	
2	aus: Charly Wilcoxon: <b>All American Drummer;</b> Nr.3; Nr.4;	Ludwig Music	
3	aus: William Schinstine <b>Recital Suite; 2. Satz - Couplets</b>	Kendor	
4	John Beck: <b>Colonial Episode</b>	Kendor	Rudimental
5	Jay Wanamaker: <b>Struttin', Funkster, On-Line</b>	Alfred	Rudimental
6	Jan Zegalski: aus: <b>40 Übungen für Kleine Trommel;</b> Nr. 1	PWM ED (Polskie Wydawnictwo Muzyczne)	
7	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 16	Musikverlag Tatzer	
8	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 17	Musikverlag Tatzer	
9	Martin Schneider: <b>Konzert für Kleine Trommel und Klavier</b>	Uitgave-Edition Tierolff- Muziekcentrale	mit Klavierbegleitung

### Pauken

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Etüden für Timpani;</b> Heft 1; Nr. 31 - <b>Moderato</b>	<b>Doblinger</b> 05801	
2	Robert Muczynski: <b>Three Designs For Three Timpani,</b> op.11	Schirmer	
3	John O'Reilly: <b>Primeval Dance</b>	Schirmer	
4	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur	Musikverlag Tatzer	



	Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 24 - <b>Largo</b>		
5	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung</b> ; Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; Nr. 25 - <b>Grave</b>	Musikverlag Tatzler	
6	William Schinstine: <b>Tympolero</b>	Southern Music Ed.	mit Klavierbegleitung

### Stabspiele

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Martin Lang: <b>Acht Stücke für Marimba</b> ; Nr.5	Percussion Report Verlag	4 Schlägel
2	aus: Morris Goldenberg: <b>Modern School for Xylophone</b> ; S.28	Chappell	
3	aus: Morris Goldenberg: <b>Modern School for Xylophone</b> ; S.59 – <b>Syncopated Study</b>	Chappell	Des – Dur; auch in Swing Phrasierung zu spielen
4	aus: N.J Zivkovic: <b>Funny Xylophone Book 1</b> ; <b>Sweet Quick Sixteen</b>	Gretel	
5	Thomas Brown: <b>Marimba Bossa Nova</b>	Kendor Music, Inc.	mit Klavierbegleitung
6	Eychi Asabuki: <b>Water Drops</b> op. 50	Studio 4	mit Klavierbegleitung
7	Thomas Brown: <b>Perpetual Commotion</b>	Kendor	mit Klavierbegleitung
8	George Hamilton Green: <b>Arabian Minute Dance</b>	Carl Fischer	mit Klavierbegleitung/Orchester
9	Jean-Claude Tavernier, <b>Mahel 2</b>	Gerard Billaudot Ed.	mit Klavierbegleitung/Orchester

### Multipercussion

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	William Kraft: <b>Morris Dance</b>	Western International Music	
2	aus: Morris Goldenberg: <b>Studies in Solo Percussion, Resonances</b>	Chappell	
3	John O'Reilly: <b>Fireworks</b>	Schirmer	
4	Ney Rosauero: <b>Variacoes para Quatro Toms toms</b>	Propercussao Brazil	Thema und mindestens eine Variation zur Auswahl

<b>Drumset</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Komponist und Titel</b>	<b>Verlag</b>	<b>Anmerkungen</b>
1	<b>„Tanzmusik für Drummer“ Standard – Lateinamerikanische Rhythmen</b> mit diversen Fill-ins (Samba - verschiedene Versionen, Tango, Jive, Rock-Disco ) z. B.: Werner Schmidt	Voggenreiter	
2	aus: Dave Weckl: <b>Ultimative Play Along I; Sixteenth feel</b>	Manhattan Music Publications	mit CD-Begleitung
3	aus: Dave Weckl: <b>Ultimative Play Along II; Shuffle Blues, Hip Hop, Reggae</b>	Manhattan Music Publications	mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
4	aus: Achim Langer: <b>Einstieg ins Schlagzeugspiel Speed Rock</b>	KDM Berlin	mit CD-Begleitung
5	August Buyle/Erik Delhaye, <b>Roll On</b>	Scherzando Music	mit Klavierbegleitung/Orchester

<b>Ethno Percussion</b>
-------------------------

## JMLA – Gold: Literatur Schlagwerk

Die Österreichische Blasmusikjugend erarbeitet derzeit im Rahmen einer Expertenrunde konkrete Rahmenbedingungen für die Schlagwerkprüfung.  
Bis auf weiteres gilt folgende Literatur:

### Kleine Trommel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für kleine Trommel;</b> Nr. 79; 94; 98; 100	Doblinger	<b>1 Etüde verpflichtend</b>
2	aus: Siegfried Fink, <b>Trommel-Suite</b>	Zimmermann	ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
3	Mitch Markovich: <b>The Winner</b>	Creative Music	Rudimental
4	Jay Wanamaker: <b>4th of July</b>	Chappell	Rudimental
5	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; 1. Auflage Nr. 29, <b>2. Auflage Nr. 30*</b> - <b>Allegro</b>	Musikverlag Tatzer	
6	aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens; 1. Auflage Nr. 30, <b>2. Auflage Nr. 31</b>	Musikverlag Tatzer	
7	aus: Charlie Wilcoxon: <b>All Amercian Drummer;</b> Solo Nr. 127	Ludwig Music Comp.	Rudimental

### Pauken

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Richard Hochrainer: <b>Übungen für Timpani;</b> Heft 2 Nr. 50 - <b>Allegretto</b>	Doblinger 05802	<b>Pflichtstück</b>
2	Michael Roy: <b>Tracings</b>	Southern Music Ed.	für 3 Pauken
3	John Beck: <b>Sonata</b>	Kendor	für 4 Pauken; ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
4	Aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung;</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens 1. Auflage Nr. 32, <b>2. Auflage Nr. 35 – Tänzerisch</b>	Musikverlag Tatzer	
5	Aus: Harald Demmer:	Musikverlag Tatzer	

	<b>Die Prüfung:</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens 1. Auflage Nr. <b>33</b> , 2. Auflage Nr. <b>36 - Largo</b>		
6	Aus: Harald Demmer: <b>Die Prüfung:</b> Literaturheft für die Prüfung zur Erlangung des Leistungsabzeichens 1. Auflage Nr. <b>34</b> , 2. Auflage Nr. <b>37 - Vivace</b>	Musikverlag Tatzert	
7	aus: Eckehard Keune: Pauken Nr. 104, 132	Bärenreiter Kassel	1 Stück zur Auswahl
8	Karl-Heinz Köper: <b>Mytho – Logica</b>	Köper	für 4 Pauken mit Klavierbegleitung ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
9	Alexandr Tscherepnin: <b>Sonatina</b> (für 3 Pauken)	Boosey & Hawkes	für 3 Pauken mit Klavierbegleitung ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
10	Vic Firth: Solo Impression for 2 Tymp.	Carl Fischer	mit Klavierbegleitung/Orchester
11	Helmut Maurberger: <b>Konzert für Schlagwerk und Klavier</b> ; 1. Satz - <b>Sonata</b>	Musikverlag Tatzert	

### Stabspiele

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	Mitchell Peters: <b>Yellow after the Rain</b>	Creative Music	Marimba/4 Schlägel
2	Alice Gomez: <b>Raindance</b>	Southern Music Ed.	Marimba/4 Schlägel
3	aus: David Friedman: <b>Mirror from Another; Wind</b>	Belwin - Mills	Vibra/4 Schlägel
4	Oswaldo Lacerda: <b>Suite für Xylophon, Marimba und Klavier</b>	Zimmermann	mit Klavierbegleitung
5	Toshiro Mayuzumi: <b>Concertino für Xylophon und Klavier</b>	Peters	mit Klavierbegleitung ein oder mehrere Sätze zur Auswahl
6	Hermann Hellmich: <b>Silberglöckchen</b>	MV Karlsruhe	mit Klavierbegleitung/Orchester
7	Hans Eibl: <b>Kapriolen</b>	Adler Music	mit Klavierbegleitung/Orchester
8	Herbert Ferstl: <b>Harlekin</b>	Georg Bauer/Karlsruhe	mit Klavierbegleitung/Orchester
9	Helmut Maurberger: <b>Konzert für Schlagwerk und Klavier</b> , 2. Satz - <b>Ballade</b>	Musikverlag Tatzert	
10	Helmut Maurberger: <b>Konzert für Schlagwerk und Klavier</b> , 3. Satz - <b>Ragtime</b>	Musikverlag Tatzert	

Multipercussion			
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	aus: Morris Goldenberg: <b>Studies in Solo Percussion; Kinesis</b>	Chappell	
2	Darius Milhaud, <b>Konzert für Schlagzeug und Klavier</b>	Universal Edition	mit Klavierbegleitung
3	Y. Desportes: <b>Theme Et Variations</b>	Alphonse Deluce	mit Klavierbegleitung/Orchester
4	David Jarvis: <b>Macbeth and Macdonals for Trumpet and Percussion</b>	Southern Music Company	für Trompete und Percussion

Drumset			
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Anmerkungen
1	Spielen nach Leadsheet oder Arrangement (ein Stück)		
2	Solo (in Form oder frei)		
3	aus: Dave Weckl: <b>Ultimative Play Along I; Straight Ahead Jazz</b>	Manhattan Music Publications	mit CD-Begleitung
4	aus: Steve Houghton: <b>Essential Styles I; Funk Rock, 7/4 Vamp, Songo, 6/8 Afro – Cuban</b>	Alfred Publishing Co., Inc.	mit CD-Begleitung 1 Stück zur Auswahl
5	Rick Latham: <b>Solo Nr. 7</b>	Pustjiens Perc.	
6	aus: Joe Zawinul: <b>Take The Lead/drums jazz, Birdland</b>	MV Abel	mit Klavierbegleitung/Orchester
7	Helmut Maurberger: <b>Konzert für Schlagwerk und Klavier; 4. Satz – Jazz Rock</b>	Musikverlag Tatzert	

\* Die Nummerierungen unterscheiden sich in der 1. und in der 2. Auflage des Werkes „Die Prüfung“.