

JMLA – Literatur Flöte

Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.7	Editio Musica Budapest Z. 8007	F-Dur f ¹ – f ³ Allegretto grazioso	3/8-Takt mit abwechslungsreicher Artikulation
2	aus: Giuseppe Gariboldi: Etudes mignonnes ; Nr.9	Leduc 5965	B-Dur e ¹ – f ³ Andantino mosso	anspruchsvoller Rhythmus, Ornamentik, gute Atmung erforderlich
3	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.16	Editio Musica Budapest Z. 8007	C-Dur e ¹ – c ³ Allegro	abwechslungsreiche Viertel und Achtel
4	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.17	Editio Musica Budapest Z. 8007	a-moll e ¹ – a ³ Allegretto dolce	sehr melodisch und phrasiert
5	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.22	Editio Musica Budapest Z. 8007	D-Dur d ¹ – fis ³ Allegro	Sechzehntel staccato im 2/4-Takt
6	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.28	Editio Musica Budapest Z. 8007	Es-Dur es ¹ – es ³ Allegro brillante	Sechzehntel staccato im 3/8-Takt
7	aus: Giuseppe Gariboldi: Etudes mignonnes ; Nr.7	Leduc 5965	D-Dur d ¹ – g ³ Allegro	legato von pp bis f
8	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 1; Nr. 29 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8591	C-Dur fis ¹ – e ³ Tempo di valse moderato	kurze, anspruchsvolle Etüde
9	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 1; Nr.61 - Wilhelm Popp	Editio Musica Budapest Z. 8591	G-Dur fis ¹ – g ³ Allegretto	Dreiklänge, Tonleitern, kurz
10	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 1, Nr.72 - Jules Demersseman oder aus: Marcel Moyse: 50 melodische Etüden ; Nr.1	Editio Musica Budapest Z. 8591 oder Leduc 19480	Es-Dur b ¹ – g ³ Allegretto	kurz, überwiegend zweite und dritte Oktave
11	aus: Frans Vester: 125 easy classical studies for flute ; Nr.47 - Heinrich Soussmann	Universal Edition London 16042	d-moll a ¹ – e ³ Allegro moderato	kurz, schwierig
12	aus: Ernesto Köhler: op. 93 ; Heft 1; 6. Lektion - Etüde	Zimmermann 17710	B-Dur f ¹ - b ³ Andantino	anspruchsvolle Intervallbindungen
13	aus: Frans Vester: 100 classical studies for flute ; Nr.13 - Jean-Louis Tulou	Universal Edition London 12992	e-moll e ¹ – e ³ Allegro moderato	sehr anspruchsvoll
14	aus: Frans Vester: 100 classical studies for flute ; Nr.14 – Jean -Louis Tulou	Universal Edition London 12992	G-Dur h ¹ – e ³ Allegro moderato	punktierte Achtel
15	aus: Frans Vester: 100 classical studies for flute ; Nr.44 - Anton Bernhard Fürstenau	Universal Edition 12992	C-Dur es ¹ – f ³ Moderato	Achtel-Triolen legato und staccato

JMLA – Literatur Flöte

Stufe A (Bronze): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 1; Nr.51 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8591	d-moll d ¹ – f ³ Andante cantabile	kurz, 6/8-Takt
2	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen; Band 1, Nr.89 - Harald Genzmer oder aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden; Band 1; Nr.1	Ricordi Sy. 2485 oder Schott FTR 87	C-Dur g ¹ – a ² * Andante	zeitgenössisch
3	aus: Alan Bullard: 50 for flute; Heft 1; Nr.27 - Grumpy flute	ABRSM Publishing AB 2495	g-moll d ¹ – d ³ Swung, but not fast	modern, marcato, legato
4	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen; Band 2; Nr.9 oder aus: Ulrich Gasser: Papierblüten; Nr.7	Ricordi Sy. 2486 oder Ricordi Sy. 2403	c ¹ – c ³ fahl und verhalten feurig	Flageolett-Töne
5	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen; Band 1; Nr.90 - Georg Philipp Telemann: Fantasie	Ricordi Sy. 2485	G-Dur d ¹ – d ³ Allegro	6/4-Takt, schwungvoll
6	aus: Marc Berthomieu: 7 Vocalises; Nr.3	Combre 4649	G-Dur cis ¹ – d ³ Vivo, grazioso, prezioso	Walzer, schwierig
7	aus: Johannes Teuschl: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Frühlingserwachen	Koch 023615	G-Dur cis ¹ – d ³ Largo, Andante	Verzierungen, alle Artikulationen
8	aus: Mauro Giuliani: Leichte und vergnügliche Stücke für Flöte und Gitarre op.74; Nr.4	Universal Edition 17286 a	G-Dur g ¹ – e ³ Allegretto	lustig, Sechzehntel Gittarenbegleitung ad lib.
9	aus: Bill Holcombe: Intermediate Jazz Etudes; After Hours	Musicians Publications	d-moll a ¹ – d ³ Slow ballad	Klavierbegleitung ad lib. (Akkordbezifferung), Play-along-CD
10	aus: Emil Kronke: Kolibris op.210, Nr.3 - Marsch	Zimmermann 1774	F-Dur fis ¹ – c ³ Non troppo allegro ma preciso	Klavierbegleitung ad lib.

JMLA – Literatur Flöte				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Helmut Bornefeld: Im Dutzend billiger; Nr.12 - Concertino	Universal Edition 17792	a-moll fis ¹ – c ³ Ziemlich flott	2/2-Takt mit Tempoänderungen
12	aus: Georg Philipp Telemann: Sonate in G-Dur; 1. Satz	Schott FTR 75	G-Dur fis ¹ – d ³ Cantabile	
13	aus: Walter Zachert: Klassisches Flötenalbum; Friedrich Kuhlau: Sonatine in G-Dur; Cantabile,	Schott ED 2389	G-dur fis ¹ – fis ³ Cantabile	
14	Paul Hindemith: Echo	Schott 4916	a ¹ – fis ³ ziemlich schnell	
15	aus: Johann Philipp Eisel: Divertimento d-moll; ein Satz nach freier Wahl	Henle	F-Dur/d-moll d ¹ – c ³ Andante/Paisanne/Polonaise	
16	Gabriel Faure: Sicillienne; op.78	Editio Musica Budapest Z. 7583 oder Leduc	g-moll d ¹ – e ³ Andantino	
17	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Heinrich Gattermeyer: Ritornell	Koch 023615	d ¹ – e ³ Allegro con brio	3/8- u. 3/4-Takt Play-Along-CD ad lib.
18	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Manfred Spies: Fisches Nachtgesang	Koch 023615	Es-Dur a ¹ – d ³ Tempo di valse	Play-Along-CD ad lib.
19	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Otto M. Schwarz: Petite Valse	Koch 023615	d-moll g ¹ – c ³ Moderato	Play-Along-CD ad lib.
20	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Werner C. Veszely: Zwei Schlösser	Koch 023615	g-moll d ¹ – e ³ Allegretto	Play-Along-CD ad lib.

* Die Korrekturen betreffen die Tonumfänge!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Andreas Schaffer: stv. Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes, Leiter von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrer im Kärntner Landesmusikschulwerk (St. Veit/Glan, Musikschule Gurktal)

Mag. Maria Rupf: Leiterin von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrerin in verschiedenen Musikschulen in NÖ und für den NÖBV, Musikschulleiterin in Spitz

Josef Feichter: Lehrtätigkeit für Flöte an den Musikschulen Brixen und Bruneck (Direktor), Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, mehrere Jahre Mitglied beim Gustav-Mahler-Jugendorchester, Konzerte mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient und mit der Bozner Streicherakademie