

## JMLA – Literatur Saxophon

### Stufe B (Silber): Etüden

Von den drei geforderten Etüden muss jeweils mindestens eine dem Bereich „schnelle Etüden“ und eine dem Bereich „Jazzetüden“ angehören.

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: B. Bernards: <b>24 virtuose Etüden</b> ; Nr.6	Leduc		
2	aus: A. Caillieret: <b>15 Etüden</b> ; Nr.4	Leduc		
3	aus: W. Ferling: <b>144 Preludes &amp; Etudes</b> ; Nr.30	Billaudot		
4	aus: H. Klose: <b>15 Etudes Chantantes</b> ; Nr.1	Leduc		
5	aus: H. Klose: <b>25 Exercises Journaliers</b> ; Nr.18	Leduc	schnell bis cis <sup>3</sup>	9/8 Takt
6	aus: H. Klose: <b>25 Exercises Journaliers</b> ; Nr.20	Leduc	schnell bis c <sup>3</sup>	
7	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives</b> ; Nr.49	Billaudot		
8	aus: Marcel Mule/Berbiguier: <b>18 Etudes</b> ; Nr.1	Leduc		
9	aus: Marcel Mule/Berbiguier: <b>18 Etudes</b> ; Nr.8	Leduc		
10	aus: James Rae: <b>12 Moderne Etüden</b> ; Nr.2	Universal Edition		
11	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception</b> ; Vol.2; Nr.5	Try Publishing Company		Jazzetüde
12	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception</b> ; Vol.2; Nr.9	Try Publishing Company		Jazzetüde
13	aus: Lennie Niehaus: <b>Basic Jazz Conception Intermediate</b> ; Nr.11	Try Publishing Company		Jazzetüde
14	aus: James Rae: <b>20 Moderne Studien</b> ; Nr.12	Universal Edition	d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup>	Jazzetüde Taktwechsel
15	aus: James Rae: <b>12 Moderne Studien</b> ; Nr.1	Universal Edition		Jazzetüde

<b>JMLA – Literatur Saxophon</b> Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: W. Ferling: <b>60 Etüden op. 31;</b> Nr.1	Leduc	langsam C-Dur h <sup>1</sup> -f <sup>3</sup>	
2	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives;</b> Nr.41	Billaudot		
3	aus: Guy Lacour: <b>50 Etudes Faciles &amp; Progressives;</b> Nr 43	Billaudot		
4	aus: M. Meriot: <b>32 Pieces Varies;</b> Nr.21			
5	aus: H. Prati: <b>15 Bagatelles;</b> Nr.13	Billaudot		
6	aus: G. Senon: <b>24 Petites Etudes Melodiques;</b> Nr.22			
7	Aus: James Rae: <b>20 Moderne Studien;</b> Nr.10	Universal Edition		
8	Paul Harvey: <b>Swinginx (after Debussy)</b>	Fentone		

<b>JMLA – Literatur Saxophon</b>				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
9	aus: R. Binge: <b>Konzert für Altsaxofon;</b> 2. und 3. Satz	Weinberger	Andante espressivo Rondo	Blasorchesterbegleitung möglich (Molenaar)
10	Eugene Bozza: <b>Aria</b>	Leduc	e <sup>1</sup> -dis <sup>3</sup>	ev. auch ohne Klavier möglich
11	A. Challieux: <b>Andante + Allegro</b>	Leduc		
12	P. Dukas: <b>Alla Gitana</b>	Leduc		
13	John Edmondson: <b>Essay in Blue</b>			
14	C. Espejo: <b>Complainte Andaluse</b>			
15	P. Gabaje: <b>Printemps</b>			
16	P. Lantier: <b>Sicilienne</b>			
17	R. Planel: <b>Suite Romantique Nr. 2:</b> <b>Danceuses</b>	Leduc		
18	A. Reed: <b>Ballade</b>	Southern Music		Blasorchesterbegleitung möglich (Southern Music)

## JMLA – Literatur Saxophon

Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung  
Ergänzung für Tenor oder Sopransaxophon

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
19	D. Bennet: <b>Concerto in G-Minor</b>	Fischer		
20	R. Clerisse: <b>Prelude et Divertissement</b>	Leduc		
21	J. Demersseman: <b>In Arcadie</b>	Hug&Co		
22	Paul Harvey: <b>Contest Solo Nr. 1</b>			
23	aus: L. Ostransky/Voxman: <b>C&amp;C Collection; Prelude + Allegro</b>	Rubank		
24	J. B. Senaille: <b>Allegro Spirituoso</b>	Southern Music	d-moll d <sup>1</sup> -b <sup>3</sup>	
25	S. Siara: <b>Sonatine a la Jazz</b>			
26	J. B. Singelee: <b>4. Solo de Concert</b>	Molenaar		
27	D. Walters: <b>Andante + Scherzo</b>			
28	Paul Koepke: <b>Reminiscence</b>	Rubank		

**Daniela Kettl:**

Unterrichtstätigkeit im OÖ LMS-Werk; Konzerttätigkeit u.a. mit RSO Wien, Brucknerorchester Linz, Camerata Academica Salzburg, Ensemble 4 Saxess

**Mag. Martin Steinkogler:**

Unterrichtstätigkeit am Konservatorium Innsbruck und im OÖ LMS-Werk; Konzerttätigkeit u.a. mit Wiener Philharmoniker, RSO Wien, Berliner Philharmoniker, Ensemble 4 Saxess

**Mag. Peter Rohrsdorfer:**

Unterrichtstätigkeit am Bruckner Konservatorium Linz und im OÖ-LMS-Werk; Konzerttätigkeit u.a. mit Wiener Philharmoniker RSO Wien, Klangforum Wien, Brucknerorchester Linz, Ensemble Wiener Collage, Ensemble 4 Saxess

**Michael Janesch:**

Unterrichtstätigkeit im Kärntner LMS-Werk; Kapellmeister der Bundesbahner Stadtkapelle Klagenfurt und des MV Möchling Klopeiner See; Landespressereferent des KBV