



winds4you.at

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung

JMLA Literatur

für

Horn

Tonleiter Bronze

Tonleiter Silber

Literatur Bronze

Literatur Silber

Literatur Gold

Stand Jänner 2010

JMLA Bronze - Tonleitern

Waldhorn (f - e²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

C - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

Waldhorn (f - e²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

Bb - Dur



Es - Dur



As - Dur



a - Moll



e - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

Waldhorn (f - e²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

h - Moll

fis - Moll

cis - Moll

d - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Waldhorn (f - e²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

g - Moll

c - Moll

f - Moll

chromatische Skala

JMLA Silber - Tonleitern

Horn (C - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

E - Dur

H - Dur

Fis - Dur

Cis - Dur

JMLA Silber - Tonleitern

Horn (C - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

As - Dur



Des - Dur



Ges - Dur



Ces - Dur



cis - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Horn (C - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

ais - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Horn (C - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

ais - Moll



f - Moll



b - Moll



es - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Horn (C - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

es - Moll

as - Moll

chromatische Skala

JMLA – Literatur Horn				
Stufe A (Bronze): Etüden				
Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss in Es transponiert werden!				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Etüde 1 - Allegro	Tatzer Musikverlag MVT 0177	G-Dur g – d ² (1/4=120)	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Etüde 2 - Vivace	Tatzer Musikverlag MVT 0177	F-Dur a – e ² (1/4=120)	
3	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Etüde 3 – Tempo di marcia	Tatzer Musikverlag MVT 0177	D-Dur d ¹ – d ² (1/2=116)	
4	aus: Robert W. Getchell: > First Book of Practical Studies for French Horn; Nr.39 (S19) – Allegro	Belwin-Mills EL 01748-30	G-Dur h – d ² Allegro	
5	aus: Robert W. Getchell: First Book of Practical Studies for French Horn; Nr.40 (S19) – Grandioso	Belwin-Mills EL 01748-30	G-Dur h – e ²	
6	aus: Robert W. Getchell: First Book of Practical Studies for French Horn; Nr.53 (S24) – Giocoso	Belwin-Mills EL 01748-30	B-Dur a – c ²	
7	aus: Erwin Miersch: Melodious Studies for French Horn; Nr.13 - Andante	Carl Fischer N5294	B-Dur g – f ² Andante	Pflichtstück des Südtiroler Verbandes
8	aus: Manfred Sternberger: 28 Etüden für Waldhorn op.26; Nr.9 (S.6) - con moto	Tatzer Musikverlag MVT 0203	G-Dur h – e ²	
9	aus: Manfred Sternberger: 28 Etüden für Waldhorn op.26; Nr.12 (S8) – Andante	Tatzer Musikverlag MVT 0203	F-Dur a – f ² Andante	
10	aus: Erich Pizka: Hornfibel für Waldhorn; Nr.40 - Etüde	Tatzer Musikverlag MVT 0273	F-Dur f – b ¹	
11	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band I; Nr.1 - Allegro moderato	Alphonse Leduc A.L.16.857	C-Dur g – c ² (1/4=104)	
12	aus: Georges Barboteu: Progressions; Volume I; Nr. 74 (S45) - Moderato	Ed. Choudens – Paris AC 20930(1)	D-Dur a - h ¹ Moderato	
13	aus: Edmund Leloir: 80 Petites etudes progressives; Nr. 34 - Moderato	G. Billandot G.2139B.	C-Dur d ¹ - d ² (3/8=60)	
14	aus: Bernhard Krol: Waldhorn-Studien für die Unterstufe; Nr.12	D. Rahter Elite-Edition No.3234	c ¹ – es ² (1/8=184)	Zeitgemäße Tonsprache
15	aus: R.M. Endresen: Supplementary Studie; Nr.12 - Scherzando	Rubank	C-Dur h - d ²	

JMLA – Literatur Horn

Stufe A (Bronze): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Vortragstück 1 – Andante espressivo	Tatzer Musikverlag MVT 0177	G-Dur c ¹ – e ² (1/4=88)	
2	aus: Etüden und Vortragstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Vortragstück 3 – leicht bewegt	Tatzer Musikverlag MVT 0177	D-Dur h – e ² (1/8=112)	
3	aus: Etüden und Vortragstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Vortragstück 4 – ruhige Halbe	Tatzer Musikverlag MVT 0177	B-Dur c ¹ – es ² (1/2=76)	
4	aus: R.M. Endresen: Supplementary Studie ; Nr.24 - Andante moderato	Rubank	C-Dur h – e ² Andante moderato	
5	aus: Jean-Louis Martin: 20 Etudes ; Nr.17	G.Billaudot G. 6712 B.	G-Dur d ¹ – d ² (1/4=96)	
6	aus: Robert W. Getchell: First Book of Practical Studies for French Horn ; Nr.67 (S30) - Calmly	Belwin-Mills EL 01748-30	A-Dur a – e ²	
7	aus: Michael Hoeltzel: Spielbuch 1 ; Nr. 32 - Cotton Song	Schott Ed. 71 22	c-moll b – a ¹	
8	aus: Manfred Sternberger: 28 Etüden für Waldhorn op.26 ; Nr.2 - Valse moderato	Tatzer Musikverlag MVT 0203	G-Dur h – c ² Valse moderato	
9	aus: Georges Barboteu: Progressions Volume I; Nr. 75 (S46) - Menuet	Ed. Choudens – Paris AC 20930(1)	D-Dur a – h ¹	
10	aus: Edmund Leloir: 80 Petites etudes progressives ; Nr. 44	G. Billandot G. 2139 B.	G-Dur d ¹ – d ² (1/4=92)	

JMLA – Literatur Horn				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Solostücke für den Unterricht; Horn&Klavier; Erich Giuliani: Herbstnebel	Koch Musikverlag 023 620	F-Dur $c^1 - e^2$	
12	aus: Solostücke für den Unterricht; Horn&Klavier; Franz Rebensteiner: Mello Yello	Koch Musikverlag 023 620	B-Dur $g - c^2$ (1/4=116)	
13	aus: Solostücke für den Unterricht; Horn&Klavier; Manfred Sternberger: Didl Dum	Koch Musikverlag 023 620	C-Dur $c^1 - d^2$ (1/4=76)	
14	aus: Solostücke für den Unterricht; Horn&Klavier; Franz Cibulka: Horn-Elegie	Koch Musikverlag 023 620	C-Dur $c^1 - c^2$	
15	James D. Ployhar: The Hunt	Belwin-Mills Bel.W.I.392	F-Dur $c^1 - d^2$	
16	aus: Ifor James: Moods	Horst Rapp H.R.-A38	$d^1 - e^2$	Ein Stück freier Wahl.
17	aus: Ronald Hanmer: Suite for Horn	Emerson-Ed.	$h - e^2$	Ein Satz freier Wahl.
18	aus: Zum Üben und Spielen; Friedrich Hüntten: Der kleine Tambour	Hofmeister FH 2093	G-Dur $h - c^2$	
19	Arcangelo Corelli: Sarabanda and Gavotta	Rubank	$h - c^2$	Arr. by Clarence E. Hurrell Ein Satz freier Wahl

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Manfred Sternberger: LKpmstv. des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes;
Lehrer für Horn an der Musikschule Gloggnitz

Mag. Martin Bramböck: Lehrer für Horn am Haydn – Konservatorium Eisenstadt;
Mitwirkung in zahlreichen Orchestern ua. Wr.
Philharmoniker, Wr. Symphoniker

Eduard Geroldinger: Direktor der LMS Ried/Innkreis; Obmann des SBO Ried;
Leiter des Ensembles Horn & Co

Walter Reitbauer: Leiter der Musikschule Waidhofen/Ybbs; Mitglied des NÖ –
Landesfachbeirates „prima la musica“

JMLA – Literatur Horn				
Stufe B (Silber): Etüden				
Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss in Es transponiert werden!				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Etüde 2 – Allegro	Tatzer Musikverlag MVT 0177	C-Dur e – f ² (1/4=120)	
2	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band I; Nr.48 - Allegro moderato	Alphonse Leduc A.L.16.857	G-Dur g – g ² (1/4=108)	
3	aus: C. Kopprasch*: 60 ausgewählte Etüden für Horn; Band I; Nr.8: Allegro	Friedrich Hofmeister FH 3103	C-Dur g – g ² Allegro	
4	aus: C. Kopprasch*: 60 ausgewählte Etüden für Horn; Band I; Nr.10 - Allegro vivace	Friedrich Hofmeister FH 3103	C-Dur c – g ² Allegro vivace	
5	aus: R.M. Endresen: Supplementary Studie; Nr.29 – Moderato	Rubank	F-Dur c ¹ – f ² Moderato	
6	aus: Robert W. Getchell: Second Book of Practical Studies for French Horn; Nr.111 - Tempo di Marcia	Belwin-Mills EL 01749-30	h – e ² Tempo di Marcia	Moduliert in verschiedene Tonarten
7	aus: Erwin Miersch: Melodius Studies for French Horn; Nr.30 - Moderato	Carl Fischer N5294	B-Dur f – f ² Moderato	Pflichtstück des Südtiroler Verbandes
8	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band I; Nr.60 - Molto moderato	Alphonse Leduc A.L.16.857	B-Dur c ¹ - g ² Molto moderato	
9	aus: Georges Barbotou: Progressions Volume I; Nr.119 (S72)	Ed. Choudens – Paris AC 20930(1)	b-moll a – des ²	
10	aus: Albin Frehse: 34 Etüdes für tiefes Horn; Nr.6 – Moderato	Hofmeister FH 7414	C-Dur c – as ¹ Moderato	
11	aus: Lucien Thevet: Vingt Etudes pour Cor; Nr.7 - Allegro giusto	Alphonse Leduc AL 24 252	C-Dur A – g ² Allegro giusto	
12	aus: R.M. Endresen: Supplementary Studie; Nr.33 – Allegro	Rubank	F-Dur c ¹ – g ² Allegro	
13	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.15 - sehr rasch	Hofmeister FH 7300	C-Dur h – g ² sehr rasch	
14	aus: Siegfried Borris: Musik für Waldhorn op.109; Heft I/1; Nr.42 - Molto vivace	Heinrichshofen N 8751	C-Dur b – g ² Molto vivace	
15	aus: John R. Shoemaker: Legato Etudes for French Horn; Etude Nr.4 - Andante con moto	Belwin-Mills E.1.2282	B-Dur c – f ² (1/4 = 84)	

JMLA – Literatur Horn				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Robert W. Getchell: Second Book of Practical Studies for French Horn; Nr.101 - Maestoso	Belwin-Mills EL 01749-30	G-Dur g – e ²	
2	aus: Robert Freund: Waldhornschule; Heft 3a; Nr.20 - Langsam, doch nicht schleppend	Doblinger D.17.270	C-Dur g – g ² Langsam, doch nicht schleppend	
3	aus: Robert Freund: Waldhornschule; Heft 3a; Nr.28: Allegro moderato	Doblinger D.17.270	C-Dur e – f ² Allegro moderato	
4	aus: Franz Nauber: 30 leichte melodische Übungen op.33; Nr.7 - Andante con espressione	Zimmermann ZM 1767	F – Dur c – f ² Andante con espressione	
5	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band I; Nr.5 - Tempo di menuetto	Alphonse Leduc A.L.16.857	F-Dur f – f ² (1/4=132)	
6	aus: Siegfried Borris: Musik für Waldhorn op.109; Heft I/1; Nr.36 - Sostenuto con anima	Heinrichshofen N 8751	C-Dur g – f ²	
7	aus: Giuseppe Concone: Lyrical Studies; Transcribed by J.F. Sawyer; Nr.15 - Andante cantabile	Editions Bim	G-Dur ais – e ² Andante cantabile	
8	aus: Michael Hoeltzel: Spielbuch 2; Methler Serenade	Schott Ed. 7701	Es-Dur g – e ²	Ein Satz freier Wahl
9	aus: Michael Hoeltzel: Spielbuch 2; Kleine Suite im alten Stil	Schott Ed. 7701	B-Dur a – f ²	Ein Satz freier Wahl
10	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.10 - sehr langsam	Hofmeister 7300	c-moll c – f ² sehr langsam	

JMLA – Literatur Horn				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: W.A.Mozart: Konzert Nr.1 KV 4112; 2. Satz - Allegro	Breitkopf & Härtel Nr. 2561	A-Dur e ¹ – f ² Allegro	
12	C. Saint-Saens op.36: Romanze für Horn	Rubank oder Durand D.et F.1952	C-Dur h – g ²	
13	R.M. Enderesen: The Viktor	Rubank	F-Dur b – e ²	
14	Manfred Sternberger: Harlecino op.19	VME 98009	F-Dur c ¹ – f ² (3/8=92)	
15	James D. Ployhar: Caprice	Belwin-Mills Bel.W.I.393	G-Dur h – e ²	
16	G.Ph. Telemann: Sonata; 1. Satz - Andante cantabile	Int. Music Company 2403	f- moll g – es ² Andante cantabile	Transcript by Joseph Eger
17	Marcel Boucard: Légend rustique	M. R. Braun M.R. 1040 B	c-moll g – es ²	
18	Michel Corerette: Concerto C-Dur	Heinrichshofen 6211	C-Dur e ¹ – g ²	
19	Josef D. Skroup: Konzert B-Dur	Panton P1208	F-Dur c ¹ – g ²	
20	Vincent d' Indy: Andante	Billaudot G. 1858 B.	G-Dur c – g ² Andante	

✶ **Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Manfred Sternberger: LKpmstv. des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes;
Lehrer für Horn an der Musikschule Gloggnitz

Mag. Martin Bramböck: Lehrer für Horn am Haydn – Konservatorium Eisenstadt;
Mitwirkung in zahlreichen Orchestern ua. Wr.
Philharmoniker, Wr. Symphoniker

Eduard Geroldinger: Direktor der LMS Ried/Innkreis; Obmann des SBO Ried;
Leiter des Ensembles Horn & Co

Walter Reitbauer: Leiter der Musikschule Waidhofen/Ybbs; Mitglied des NÖ –
Landesfachbeirates „prima la musica“

JMLA – Literatur Horn

Stufe C (Gold): Etüden

Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss transponiert werden!

Es besteht die Möglichkeit aus folgenden Transpositionen zu wählen: **C, B basso** oder **D** bzw. **es ist ein Stück im Bassschlüssel zu spielen.**

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: B. Eduard Müller: Etüden für Horn op. 64; Band I; Nr.2 - lebhaft	Hofmeister FH 3119	C – Dur c ¹ – g ² lebhaft	
2	aus: B. Eduard Müller: Etüden für Horn op. 64; Band I; Nr.3 - Adagio	Hofmeister FH 3119	C – Dur fis – g ² Adagio	
3	aus: E. Paudert: 32 Etüden für Horn; Nr.1 – Moderato	Anton J. Benjamin AG A.J.B.9569	C – Dur c – a ² Moderato	
4	aus: Vincenz Ranieri: 30 instruktive und melodische Vortragsstücke für Horn; Nr.4 - Allegro alla Valse	Lous Oertel L. 4139 IO.	F – Dur d – f ² Allegro	
5	aus: Vincenz Ranieri: 30 instruktive und melodische Vortragsstücke für Horn; Nr.8 - Allegro	Lous Oertel L. 4139 IO.	C - moll e – as ² Allegro	
6	aus: Pierre Max Dubois: Zwölf Etüden für Horn; Nr.2 - Allegro	Alph. Leduc A.L. 22,976	C – Dur c – a ² Allegro	
7	aus: C. Kopprasch*: 60 ausgewählte Etüden für Horn; Band I; Nr.21 - Allegro vivace	Friedrich Hofmeister FH 3103	F – Dur f – a ² Allegro vivace	
8	aus: Jan Koetsier: 13 Etudes Caracteristiques pour Cor Solo; Nr 4 - Andante con moto	Donemus Amsterdam Don 0152	C – Dur c – a ² ¼ = 92	
9	aus: Suites by J.S. Bach; Suite Nr.1 (Courante) - Allegro non troppo	Southern Music SMC B-407	G – Dur c – e ² Allegro non troppo	Transcribed for Horn by Wendell Hoss
10	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band II; Nr.24 - Moderato, piu presto	Alphonse Leduc A.L.16.720	G – moll d – as ² ¼ = 76, ¼ = 96	
11	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band IV; Nr.15 – Allegro	Alphonse Leduc A.L.16.392	C – Dur h – g ² ¼ = 100	
12	aus: Robert Freund: Waldhornschule; Heft 3a; Nr.45 - Allegro moderato	Doblinger D.17.270	C – Dur H – as ² Allegro moderato	
13	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.16 - mäßig bewegt	Hofmeister FH 7300	C – Dur c – a ² mäßig bewegt	
14	aus: John R. Shoemaker: Legato Etudes for French Horn; Etude Nr.10 - Allegro moderato	Belwin-Mills E.1.2282	F – Dur e – gis ² ¼ = 108	
15	aus: Jan Koetsier: 13 Etudes Caracteristiques pour Cor Solo; Nr.7 – Moderato	Donemus Amsterdam Don 0152	a – b ² 1/2 = 60	

JMLA – Literatur Horn

Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss transponiert werden!

Es besteht die Möglichkeit aus folgenden Transpositionen zu wählen: **C, B basso** oder **D** bzw. **es ist ein Stück im Bassschlüssel zu spielen.**

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Bernhard Krol: Laudatio	Simrock	des – b ²	Freitonal Pflichtstück des Südtiroler Verbandes
2	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.19 - sehr langsam	Hofmeister 7300	C - Dur c – g ² sehr langsam	
3	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.26: langsam gehend	Hofmeister 7300	C - Dur Fis – a ² langsam gehend	
4	aus: John R. Shoemaker: Legato Etudes for French Horn; Etude Nr.7 - Andante sentimental	Belwin-Mills E.1.2282	B-Dur b – b ² (1/4 = 84)	
5	aus: Pierre Max Dubois: Zwölf Etüden für Horn; Nr. 7 - Andante	Alph. Leduc A.L. 22,976	C – Dur c – a ² Andante	
6	aus: C. Koprasch: 60 ausgewählte Etüden für Horn; Band II; Nr.46 - Adagio	Friedrich Hofmeister FH 10641	F-Dur c – as ² Adagio	
7	aus: Franz Strauss: 17 Konzertetüden für Ventilhorn; Nr.2 - Allegro appassionato	Ed. Kunzelmann E.E. 3480	C-Dur e – b ² Allegro appassionato	
8	aus: Franz Strauss: 17 Konzertetüden für Ventilhorn; Nr.5 - Andante cantabile	Ed. Kunzelmann E.E. 3480	h-moll a – a ² Andante cantabile	
9	aus: Vincenz Ranieri: 30 instruktive und melodische Vortragsstücke für Horn; Nr.9 – Andante	Lous Oertel L. 4139 !O	As - Dur As – as ² Andante	
10	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band V; Nr.3 - Molto moderato	Alphonse Leduc A.L. 16 406	C – Dur g – b ² Molto moderato	

JMLA – Literatur Horn

Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss transponiert werden!

Es besteht die Möglichkeit aus folgenden Transpositionen zu wählen: **C**, **B basso** oder **D** bzw. **es ist ein Stück im Bassschlüssel zu spielen.**

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Franz Straus: Nocturno op.7	Universal Edition UE 1368	As – as ² Andante quasi Adagio	
12	W.A. Mozart: Konzert Nr.2 Es-Dur, KV 417	Breitkopf&Härtel E.B. 2562	f – b ²	2. oder 3. Satz nach freier Wahl
13	W.A. Mozart: Konzert Nr.3 Es-Dur, KV 447	Breitkopf&Härtel E.B. 2563	f – g ²	1. oder 3. Satz nach freier Wahl
14	Franz Strauss: Thema und Variationen, op.13	Zimmermann ZM 1257	b – b ²	Vorzubereiten sind: Introduction, Thema und 2 Variationen freier Wahl
15	Jan Koetsier: Sonatina, op.59/1	Edition Marc Reift EmR 237	G – b ²	Ein Satz freier Wahl
16	Joseph Reinberger: Sonate in Es	Schott 41 331	Es – Dur f – b ²	
17	aus: Born for Horn 3; Florian Bramböck: Rocky 2723.folge	Koch 023 517	c ¹ – g ²	
18	Karl Pilss: Tre Pezzi; II. Intermezzo	Doblinger 05 653	f – a ²	
19	Carl Reinecke: Notturmo op. 112	Schott Cor 9	B – a ²	
20	Paul Hindemith: Sonata (1939) für Horn F und Klavier; 2. Satz - Ruhig bewegt	Schott Ed 3642 AP	gis – fis ² ¼ = etwa 96	

† **Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Manfred Sternberger: LKpmstv. des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes;
Lehrer für Horn an der Musikschule Gloggnitz

Mag. Martin Bramböck: Lehrer für Horn am Haydn – Konservatorium Eisenstadt;
Mitwirkung in zahlreichen Orchestern ua. Wr.
Philharmoniker, Wr. Symphoniker

Eduard Geroldinger: Direktor der LMS Ried/Innkreis; Obmann des SBO Ried;
Leiter des Ensembles Horn & Co



Walter Reitbauer

winds4you.at
Österreichische Blasmusikjugend

Leiter der Musikschule Waidhofen/Ybbs; Mitglied des NÖ – Landesfachbeirates „prima la musica“