



winds4you.at

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung

JMLA Literatur

für

Klarinette

Tonleiter Bronze

Tonleiter Silber

Literatur Bronze

Literatur Silber

Literatur Gold

Stand Jänner 2010

JMLA Bronze - Tonleitern

Klarinette (e - c³)

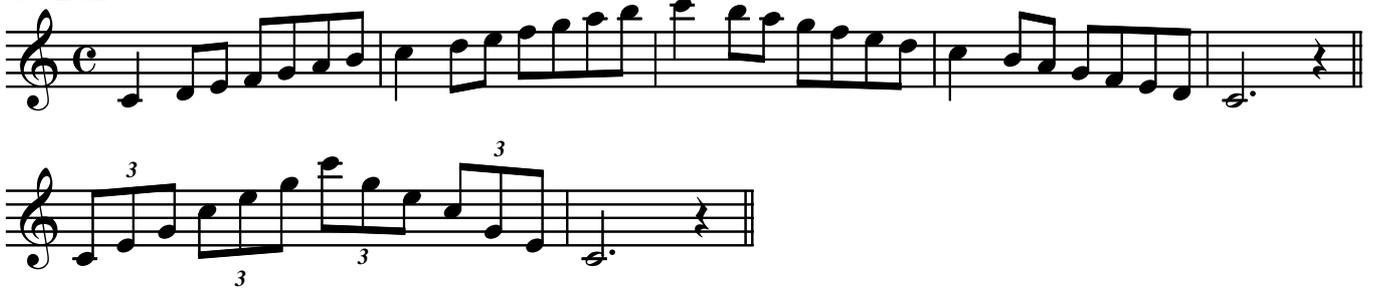
portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

C - Dur



G - Dur



D - Dur



A - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

Klarinette (e - c³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

E - Dur

F - Dur

Bb - Dur

Es - Dur

JMLA Bronze - Tonleitern

Klarinette (e - c³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

As - Dur

First system of musical notation for the As-Dur scale, consisting of two staves. The first staff contains the main scale run from A4 to A5. The second staff contains a triplet exercise starting on A4.

a - Moll

First system of musical notation for the a-Moll scale, consisting of two staves. The first staff contains the main scale run from A4 to A5. The second staff contains a triplet exercise starting on A4.

e - Moll

First system of musical notation for the e-Moll scale, consisting of two staves. The first staff contains the main scale run from E4 to E5. The second staff contains a triplet exercise starting on E4.

JMLA Bronze - Tonleitern

Klarinette (e - c³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

h - Moll

fis - Moll

cis - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Klarinette (e - c³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

d - Moll

g - Moll

c - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Klarinette (e - c³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

f - Moll

chromatische Skala

JMLA Silber - Tonleitern

Klarinette (e - f³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

E - Dur

H - Dur

Fis - Dur

Cis - Dur

JMLA Silber - Tonleitern

Klarinette (e - f³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

As - Dur

Des - Dur

Ges - Dur

Ces - Dur

JMLA Silber - Tonleitern

Klarinette (e - f³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Klarinette (e - f³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

ais - Moll

f - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Klarinette (e - f³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

b - Moll

es - Moll

as - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Klarinette (e - f³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

chromatische Skala

JMLA – Literatur - Klarinette
Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Iwan Müller: 21 Etüden; Teil 1; Nr.3	Doblinger	g-moll, fis-c ³	Achtel in Staccato
2	aus: Bert Kehrer: Der junge Klarinettist – 17 Etüden; Nr 4		a-moll, e-c ³	Sechzehntel Staccato und Legato gemischt
3	aus: U. Delecluse: 20 Etudes faciles; Nr.3	Leduc	G-Dur, g-h ² .	technisch leicht, auf Vortrag und Atmung achten
4	aus: M. Endresen: Supplementary Studies; Nr.29 - Allegro Moderato	Rubank	C-Dur, Tonumfang a-e ³	Tonleiterstudie
5	aus: J. Lancelot: 21 Etudes; Nr.14	Billaudot		
6	Aus: P. Harvey: Clarinet a la Carte; Nr. 3 - Grapefruit Coctail	Ricordi	C-Dur, g-c ³	sehr rhythmisch, kurzes staccato
7	aus: F. Demnitz: Elementarschule für Klarinette: Akkordstudien; Etüde A-Dur "Tempo comodo"	Edition Peters	A-Dur, gis-h ²	sauberes legato erforderlich
8	aus: Jean Lester : Etüde Nr. 15	Fischer	6/8-Takt, C-Dur	
9	aus: C. Bärmann: Klarinetten-Schule op.63; 1. Teil; Etüde Nr.11	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.: 502b	C-Dur, e-c ³ Allegro	verschiedene Artikulationen, streng im Takt mit vollem Ton spielen
10	aus: C. Bärmann: Klarinetten-Schule op.63; 1. Teil; Etüde Nr.10	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.: 502b		
11	aus: F. Demnitz: Elementarschule; 1.Teil, Nr.4 - Etüde e-moll	Edition Peters	e-moll, e-c ³ Allegro energico	kurze Etüde, in raschem Tempo vorzutragen
12	aus: F. Demnitz: Elementarschule: 2.Teil; Nr.4 - d-moll	Edition Peters	d-moll, e-a ² , Andante con Moto	Tonumfang gut zu bewältigen
13	aus: J. Lancelot: 21 Etudes; Nr.16	Billaudot	h-moll, h-h ² ,	rhythmisch einfach
14	aus: M Endresen: Supplementary Studies; Nr. 26 - Staccato	Rubank	C- Dur, cis-c ³	
15	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Etüde 3	Tatzer		

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: F. Demnitz: Elementarschule; 1. Teil, Nr.2 – Etüde a-moll „Adagio“	Edition Peters	a-a ²	auf Vortrag und Tongebung achten (T.5: Bindung a'-a'')
2	W.A. Mozart: Kegelduette; Nr.4: - Polonaise	Möseler	g-c ³ , C-Dur	
3	W.A. Mozart: Kegelduette; Nr.9: - Menuett	Möseler	e-c ³	1. Stimme gute Atemtechnik Takt 9-12 erforderlich!
4	aus: J. Küffner: 24 instruktive Duette op. 200; Nr.5	Universal Edition	g-a ² , C-Dur, Allabreve-Takt	ansprechende 2. Stimme
5	aus: J. Küffner: 24 instruktive Duette op. 200; Nr.12	Universal Edition	g-h ² , G-Dur, 3/4-Takt	rhythmisch exakte Auftakte auf 2+
6	aus: Heinz Both: Tanz- und Jazzduette; Nr.8- Daisy	Schott	g-a ²	Charleston, auf entsprechende Phrasierung achten
7	aus: John o'Neill: Die Jazzmethode für Klarinette; Nr.41 – Thelonious Monk „Blue Monk“	Schott	h-es ² , C-Dur	Blues, Swing-Phrasierung (mit CD)
8	aus: John o'Neill: Die Jazzmethode für Klarinette; Nr.55 - Ted Gioia „Tango Cool“	Die Jazzmethode für Klarinette: Nr.55:	gis ¹ -c ³ ,	gerade Achtel spielen (mit CD)
9	aus: Paul Harvey: Pets, A Suite of 8 Pieces for Unaccompanied Clarinet; Nr.1	Ricordi	C – Dur	
10	aus: Paul Harvey: Pets, A Suite of 8 Pieces for Unaccompanied Clarinet; Nr.3	Ricordi		

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Michiel Merkies: Pop, Rock&Blues; Prime Time	DeHaske	d ¹ -d ²	Rock – "gerade" Achtel spielen! (CD-Begleitung)
12	aus: Michiel Merkies: Blues, Pop,Rock&Blues; Red and Blue	DeHaske		"Swing"-Achtel, Improvisationsteil mit vorgegebenen Noten (CD-Begleitung)
13	aus: Rudolf Jettel: 10 kleine Übungsstücke; Nr.1	Doblinger	c ¹ -c ³ , F-Dur, wechselt nach C- Dur	im 2. Teil präzise Triolen (Klavierbegleitung)
14	aus: Cäsar Bresgen: Studien Nr. 2 , daraus: Nr.3	Doblinger	d ¹ -a ²	belebt
15	Alexander Gretchaninoff: Suite Miniature Nr. 1 op.145; Song of the Dawn	Rubank	g-h ² , G-Dur,	Sechzehntelbewegung
16	Franz Schubert/Forrest L. Buchtel: Entr' act II aus Rosamunde	Kjos Music	g ¹ -as ² , C-Dur, ab T.37 c-moll,	2.Teil Triolen gegen punktierte Achtel
17	aus: G. B. Martini: Dowani „3 Tempi Play Along“ Album 2: Nr.4 - Gavotte	Dowani	d ¹ -g ² , G-Dur,	CD-Begleitung in 3 verschiedenen Übungstempi, Klavier-Begleitheft erhältlich
18	aus: Henry Purcell: 3 Tempi Play Along“ Album 2: Nr.1 - Allegro	Dowani	h-e ² , G-Dur,	CD-Begleitung in 3 verschiedenen Übungstempi, Klavier-Begleitheft erhältlich, exakte Punktierung beachten
19	aus: Carl Bärmann: Klarinetten-Schule op.63; 1. Teil; Nr.14 - Romanze	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.. 502b		aus dem JMLA Heft Reischl Vortragsstück Nr. 3
20	Colin Cowles: Locomotive Suite 3 Sätze: Steam up, The lost Tender, Branch Line	Fentone Music		
21	F. Schweiger: aus: Solostücke für den Unterricht; „Anton-Berta- Cäsar“	Koch Noten	g-c ³	3 kurze Sätze, sowohl mit Klavierbegleitung als auch mit CD—Begl. möglich!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Helmut Schmid LjRef. des Tiroler Blasmusikverbandes; Personalreferent im Tiroler
Musikschulwerk; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Landeck

Dr. Georg Winkler Fachgruppenleiter für Holzbläser im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Walter Latzko Lehrer an der Ms Frohnleiten; BjRef. im Musikbezirk Graz Nord

JMLA – Literatur Klarinette
Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Jan van Beekum: Upscale, Downscale ; G-Dur; Allegro Festivamento	Harmonia	fis-e ³	rhythmisch und technisch gehaltvolle Etüde
2	aus: Jan v. Beekum: Upscale Downscale ; c-moll; Invention	Harmonia	e-es ² , c-moll	
3	aus: F. Demnitz: Elementarschule : 2. Teil; Nr.16 - Allegro con fuoco	Edition Peters	fis-dis ³ , h-moll mit H-Dur Mittelteil	
4	aus: F. Demnitz: Elementarschule : 2. Teil; Nr.9	Edition Peters	g-c ³ , As-Dur	3-teilig, auf Tempobezeichnung achten
5	aus: Giovanni Gambaro: 21 Capricci ; Nr.2	Ricordi	e-d ³ , C-Dur	technisch anspruchsvoll. Besonders T.22 und T.24
6	aus: Giovanni Gambaro: 21 Capricci ; Nr 4	Ricordi	fis-es ³ , g-moll	gutes staccato erforderlich
7	aus: C. Bärmann/Joh. Andre Offenbach: Klarinetten-Schule op. 63 ; 1. Teil; Etüde Nr.41 - Tarantella	Ed. Nr. 502b		
8	aus: Iwan Müller: 21 Etüden ;1. Teil; Nr. V	Doblinger	gis-d ³ , d-moll, ¾-Takt	rhythmisch vorgezogene Viertel, synkopiert
9	aus: Iwan Müller: 21 Etüden ;1. Teil; Nr. VI	Doblinger	h-d ³ , C-Dur	
10	aus: Jacques Lancelot: 21 Etudes ; Nr.17	Billaudot	a-c ³ , B-Dur	abwechselnd Achtel und Achtel-Triolen!
11	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Etüde Nr.2	Tatzer	g-c ³ , G-Dur,	legato, moduliert im Mittelteil
12	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Etüde Nr.3	Tatzer	g-h ² , Alla breve, 6/8 und 2/4 Takt;	Thema mit Variationen, verschiedene Taktarten

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Jacques Lancelot: 21 Etudes ; Nr.3	Billaudot	e-c ³ , a-moll	Vortragsstück-Dynamik beachten
2	aus: Jacques Lancelot : 21 Etudes ; Nr.15	Billaudot	fis-h ² , h-moll, 3/8-Takt	
3	aus: Heinz Both: Tanz- und Jazzduette ; Band 1; Nr. 2 - „Manhattan Rag“	Schott	.	Beide Stimmen werden akzeptiert
4	aus: Heinz Both: Tanz-und Jazzduette ; Band 1; Nr. 3	Schott	d ¹ -d ³	saubere Bindungen bei Buchstabe A!
5	aus: Gordon Lewin: Two of a Kind ; Nr.3	Boosey&Hawkes		(Duett) Zeitgemäße Tonsprache, große dynamische Bandbreite!
6	aus: Joseph Küffner: 24 Instruktive Duette ; Nr.19	Universal Edition	g-c ³	G-Dur, marschmäßig, exakte Punktierungen!
7	Gotthard Schöpf: Rhapsody für Klarinette Solo	Koch Noten		
8	aus: F.Klüger/V. Leimert: Zum Üben und Konzertieren: 22 zeitgenössische Stücke f. Klar.Solo ; Nr.4 - „Meister Lampe“	VEB Deutscher Verlag f. Musik Leipzig		Gut spielbares Solostück, rhythmisch u. dynamische Effekte. „Abgezogene“ Noten beachten.
9	aus: Carl Richter: Klarinetten-Duos; Heft 1 ; Nr.19 - „Fuge“	Franz Hofmeister	e-moll mit kurzem E-Dur Teil	im Allabreve-Takt denken
10	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Vortragsstück Nr.2	Tatzer		JMLA Heft

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Carl Bärmann: Klarinetten Schule op 63; Erster Teil; Abschnitt 2; Nr.22	Joh. A. Offenbach Ed. 502b	h-d ³ , e-moll	voller Ton und exakter Rhythmus
12	Lennie Niehaus: Romantique für Klarinette u. Klavier	Kendor Music	g-b ² , C-Dur	angenehmer Tonumfang, gute Technik erforderlich.
13	Reger Max: Romanze für Klarinette und Klavier	Edition Breitkopf	e ¹ -c ³ , A-Dur	hochromantische Tonsprache
14	Darius Milhaud: Petit Concert für Klarinette und Klavier			3 Sätze, 1. Satz allein möglich, 2. Satz in Verbindung mit 3. Satz möglich
15	aus: Paul Harvey: Jazzy Clarinet 2: Nr. 1 - Stomping Stella	Universal Edition	g-c ³ , Allabreve	Swing mit glissando-Effekten
16	aus: Paul Harvey: Jazzy Clarinet 2: Nr. 4 - Chalumeau Rag	Universal Edition	e-c ³ , G-Dur	Ragtime, „gerade“ Phrasierung!
17	W. A. Mozart, arr. Franz Beyer: Adagio F-Dur KV 580a	Edition Eulenburg		f. Klarinette u. Klavier
18	aus: Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate Es-Dur ; 2. Satz			
19	N. Gade: Fantasiestücke op. 43	Wilhelm Hansen		4 Sätze zur Auswahl
20	aus: Carl Stamitz: Konzert in B-Dur ; 2. und 3. Satz	Peters		Beide Sätze möglich
21	Bela Bartok: Rumänische Volkstänze	Boosey and Hawkes		
22	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus ; Etude Nr.1	Advance Music		mit CD, Swingphrasierung, 2.Version spielen
23	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus ; Etude Nr.5	Advance Music		Mit CD, Basierend auf Akkorden von "Misty", auch hier ist die 2. Version zu spielen.
24	aus: John O' Neill: Die Jazz Methode für Klarinette ; Nr.64 - Adrian Litvinoff: Early Bird	Schott		Country Funk mit Improvisationsteil mit CD- Begleitung

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

- Helmut Schmid LjRef. des Tiroler Blasmusikverbandes; Personalreferent im Tiroler
Musikschulwerk; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Landeck
- Dr. Georg Winkler Fachgruppenleiter für Holzbläser im Salzburger Musikschulwerk
- Mag. Walter Latzko Lehrer an der Ms Frohnleiten; BjRef. im Musikbezirk Graz Nord

JMLA – Literatur Klarinette
Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Vincenzo Gambaro: 21 Capricci ; Nr.16	Ricordi	e-g ³ , B-Dur	typische Gambaro-Etude mit stark modulierendem Mittelteil
2	aus: Vincenzo Gambaro: 21 Capricci ; Nr.14	Ricordi	fis-g ³ , G-Dur	
3	aus: Alfred Uhl: 48 Etüden für Klarinette ; Heft 1; Nr.3	Schott	e-e ³	Legato-Etude
4	aus: Alfred Uhl: 48 Etüden für Klarinette ; Heft 1; Nr.6	Schott	fis-d ³ , g-moll	sehr gutes staccato erforderlich
5	aus: Rudolf Jettel: Spezial Etüden ; Heft 1; Nr.1	Weinberger	e-g ³ , C-Dur	
6	aus: Ernesto Cavallini: 30 Capricci ; Nr.5	Ricordi	fis-g ³ , g-moll	
7	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe C; Etüde Nr.3;- alla Zingaresca	Tatzer		
8	Aus: L. Wiedemann: 75 Etüden ; Nr.11	Breitkopf	f-f ³ , C-Dur, 6/8-Takt	
9	Paul Jean Jean: Band 1 ; Nr.6			
10	aus: Klose/Jerry Kirkbride: 30 Etudes ; Nr.16	IMC	e-es ³ , d-moll	rhythmisch variantenreich mit vielen Synkopen
11	aus: Klose/Jerry Kirkbride: 30 Etudes ; Nr.6	IMC	g-e ³ , G-Dur	exakte Artikulation
12	aus: Iwan Müller: 21 Etüden für Klarinette ; 2. Teil; Nr.3	Doblinger	fis-g ³ , g-moll	

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Wayne Jaeckel: Swing Suite for Clarinet Solo	Southern Music Company		Dixie Jam, Licorice, Blues, Boogie
2	Willson Osbroune: Rhapsody for Clarinet Solo	Ed. Peters		
3	aus: C. Bärmann: Klarinetten-Schule op.63; 1. Teil; Etüde Nr.38 - Ländler	Joh. Andre Offenbach Ed. Nr.: 502b	.	es sind entweder der Ländlerteil Nr.1 oder Nr. 2 vorzutragen
4	Erland von Koch: Monolog 3 für Klarinette Solo, in 2 Sätzen	Gehrmans		Beide Sätze sind einzeln auch zur Prüfung erlaubt! 1. Satz espressivo, 2. Satz im 6/8-Takt
5	aus: Heinz Both: Tanz-und Jazzduette; Band 2; Samba	Schott		Beide Stimmen zur Prüfung erlaubt
6	aus: Gordon Lewin: Two of a Kind; Nr.1 und Nr.2	Boosey&Hawkes		Beide Duette sind vorzubereiten
7	aus: Ernesto Cavallini: 30 Capricci; Nr.13	Ricordi	e-g ³ , G-Dur, .	Einleitung und Schluss im ausdrucksvollen Adagio
8	aus: Ernesto Cavallini: 30 Capricci; Nr.25	Ricordi		
9	aus: Robert Kietzer: Duette für 2 Klarinetten; Heft 1; Symphonischer Stil; 1. Satz - Allegretto Moderato	Zimmerman		Beide Stimmen zur Prüfung erlaubt
10	aus: J. Küffner: Trois Duos Concertans pour 2 Clarinets; Duetto III	Edition Kunzelmann		Beide Stimmen zur Prüfung erlaubt.
11	aus: Allen Vizutti: Dynamic Dances; Flamenco *	DeHaske	Rascher 6/8-Takt	

* Die Nr. 11 war zuerst in der Liste der Vortragsstücke mit Klavierbegleitung. Da es für dieses Stück aber keine Begleitung gibt, wurde es bei der Liste der Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung hinzugefügt.

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Camille Saint Seans: Sonate op. 167; 1. Satz - Allegretto	Durand; auch als Dowani: „3 Tempi Play Along“ erhältlich		Hochromantische Tonsprache, Klavier oder CD-Begleitung
12	Felix Mendelssohn Bartholdy: 2. Konzertstück für 2 Klarinetten und Klavier	Sikorski		Presto, Andante, Allegretto Grazioso
13	aus: Paul Hindemith: Sonate für Klarinette und Klavier ; 1. oder 2. Satz zur Wahl	Schott		
14	aus: Franz A. Rössler: Konzert in Es-Dur ; 3. Satz	Rubank		
15	Carl Maria von Weber: Introduktion, Thema, Variationen			
16	aus: Carl Stamitz: Konzert ES-Dur ; 1. Satz - Allegro	Sikorski		
17	Max Reger: Albumblatt - Tarantella	Schott		
18	Malcolm Arnold: Sonatine ; 2. und 3. Satz			
19	Franz Xaver Pokorny: Konzert in B-Dur	Breitkopf&Härtel auch als Dowani: „3 Tempi Play Along“		Alle 3 Sätze vorbereiten
20	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus ; Etude 10	Advance Music		Jazz-Etude basierend auf dem Jazzstandard “All Of Me”. 2. Version ist zu spielen!
21	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus ; Etude 23	Advance Music		Akkorde basierend auf “ <i>Lover Man</i> ”. „Gerade“ Phrasierung, im Funk-Rock Stil
22	Günther Theil: Striding out in Comfort	Adler MV		Klavierbegleitung oder CD Playback
23	Aus: Witold Lutoslawski: Tanzpräludien ; 1. Satz	Doblinger		

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Helmut Schmid

LjRef. des Tiroler Blasmusikverbandes; Personalreferent im Tiroler
Musikschulwerk; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Landeck

Dr. Georg Winkler

Fachgruppenleiter für Holzbläser im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Walter Latzko

Lehrer an der Ms Frohnleiten; BjRef. Im Musikbezirk Graz Nord